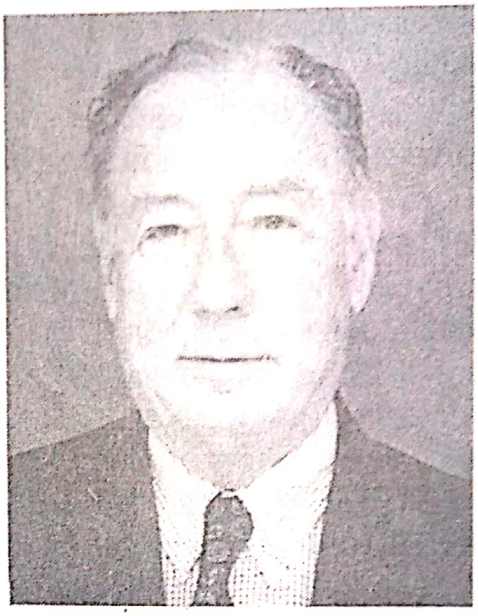
EL HUILA, SUS FIESTAS SAMPEDRINAS Y EL REINADO DEL BAMBUCO

Roberto Liévano Perdomo
Miembro Numerario
Academia Huilense de Historia



EL HUILA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

"La naturaleza vuelve a los hombres elocuentes, en las grandes pasiones y en los grandes intereses." Voltaire.

Como integrante del Comité que creó el Reinado Nacional del Bambuco en 1.961, en este valle de la alegría, el bambuco y las artes, es ineludible compromiso contribuir con reminiscencias históricas de estas fiestas en el Huila, como registro testimonial de aconteceres en esa época de mitad del siglo pasado.

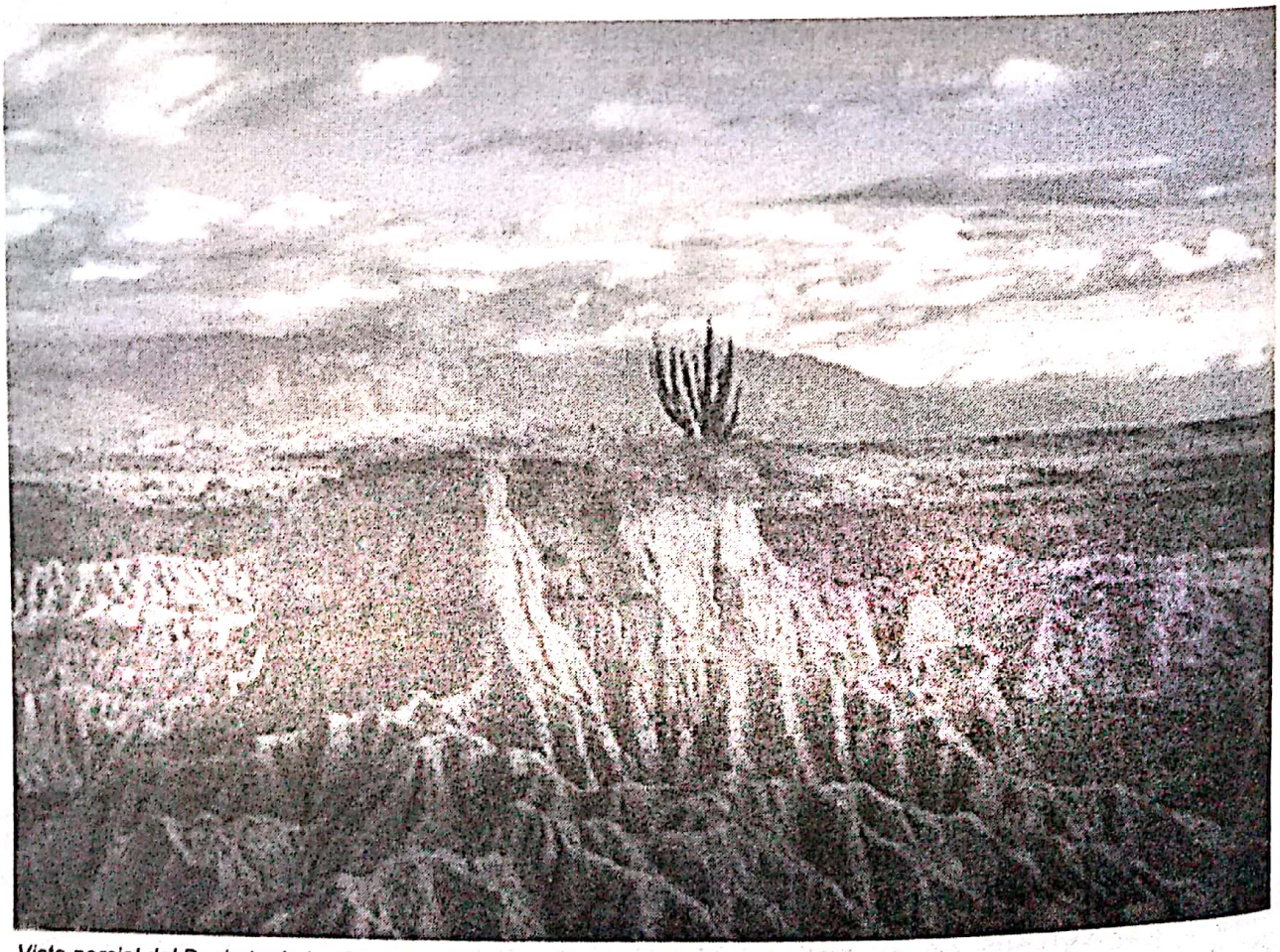
El tema me emociona y lo siento propio, nací en Neiva, en la Plaza de San Pedro en 1.927, fundada en homenaje a la tradición festiva de los indígenas Dujos, Caguanes, Paeces, Tamas, Timanáes y Yalconias, en los dias del 20 al 30 de Junio por los años de los siglos.

Con ancestro histórico gozamos las fiestas tradicionales del San Juan, el San Pedro, San Eloy, San Eloycito, San Churumbelo y San Churumbelito, y, en las fiestas de los pueblos, para rendir tributo colectivo a productos representativos de las regiones, en Pitalito la guayaba, Gigante el cacao y el café, Campoalegre el arroz, Villavieja el algodón, San José de Isnos la panela, Altamira, Fortalecillas y Guacirco el bizcocho y, con ocasión de la represa de Betania, el festival del agua en Yaguará.

En el correr de los días y los años la alegría de nuestros pueblos del Huila, convirtió estas fiestas en Reinados Populares, que invitan a conocer las bellezas de este valle enmarcado por dos imponentes cordilleras, el Macizo Colombiano, el Estrecho del Alto Magdalena, el Parque de la Cultura Agustiniana con su riqueza Arqueológica, el Salto del río

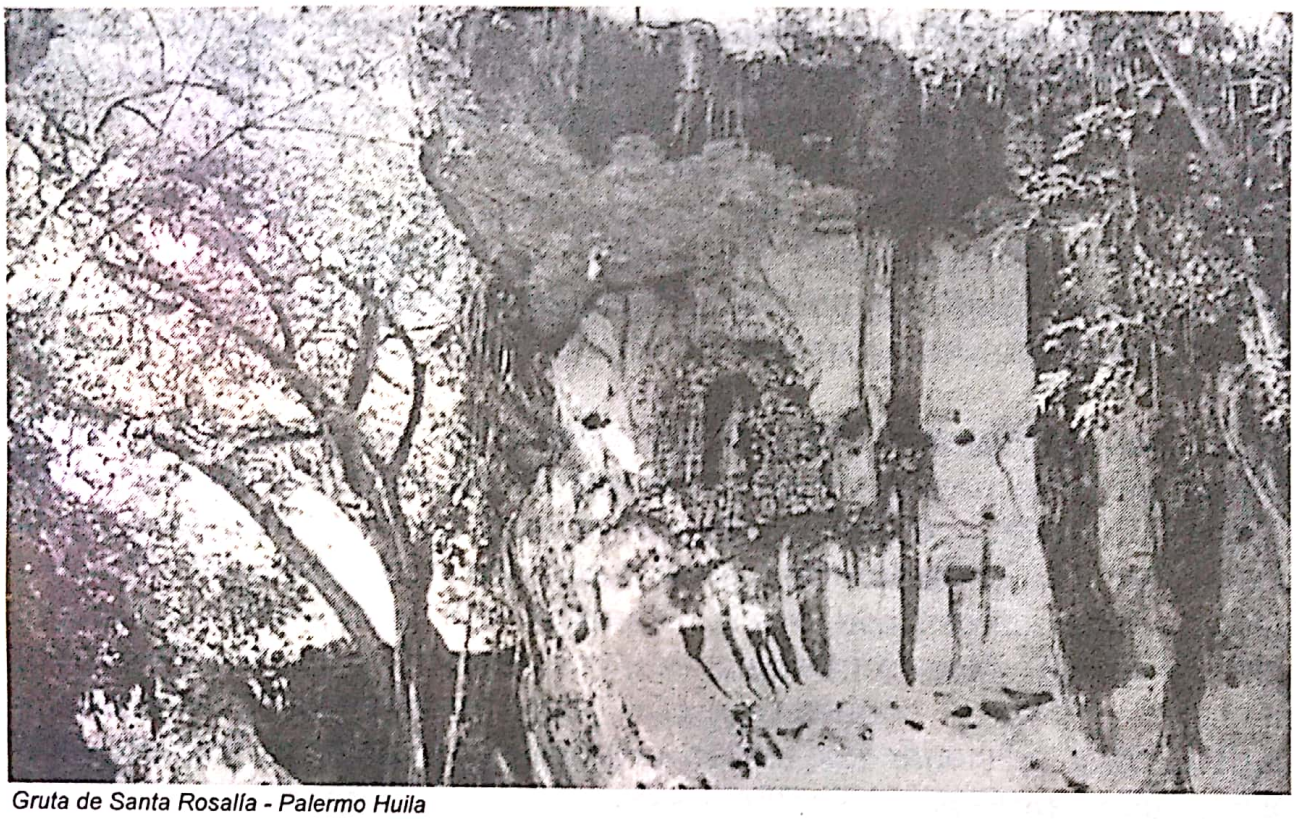
Escaneado con CamScanner

Bordones, las Expresiones Estatuarias con movimiento y color en San José de Isnos, el inmenso Desierto de la Tatacoa en Villavieja con su Planetario de alta tecnología, que enseña Astros, Constelaciones y Lluvia de Estrellas, la Cueva de Piedra en Palermo con EL Altar consagrado a la Virgen de Santa Rosalía, que perdona y borra pecados, consagrado en 1.923, el Balneario El Boquerón, con piscinas naturales de agua corriente de la alegre y templada quebrada la Guagua, rodeada de extensos sombríos de vegetación exuberante, integrando paisajes bellos, pintados con el pincel del Creador del Trópico, el Charco el Poira en la quebrada Tune y la laguna el Juncal, con su Centro Deportivo y Recreacional Playa Juncal, las cristalinas Aguas Termales de Rivera con amplios jardines y espacios para recreación equina, restaurantes de comidas típicas y piscinas azufradas con diferentes temperaturas, que limpian el cuerpo, tonifican energías y despejan la mente, la Represa de Betania sobre los ríos Magdalena y Yaguará con la Cueva del Amor..., y la Cueva del Tigre y el Charco el "Bejuco" en el Campo de Upar en Yaguará, la Caja de Agua en Paicol, el Charco Los Cristales en el Hobo, la Cueva de los Guácharos en Palestina y próximamente la Represa del Quimbo en Gigante, Garzón, Agrado, Paicol y Altamira, que será factor importante para el Desarrollo del Departamento del Huila, en turismo, piscicultura, deportes náuticos, agricultura y ganadería en nuevas áreas irrigadas, en compensación de los terrenos inundados.



Vista parcial del Desierto de La Tatacoa - Villavieja Huila

Escaneado con CamScanner



Gruta de Santa Rosalía - Palermo Huila

Cuando me refiero a las bellezas naturales del Huila y la calidez amable y hospitalaria de sus gentes, me atropella el recuerdo de abuelos y parientes en paseos de San Juan al río Magdalena o sus afluentes, transportados en chivas pintadas en colores fuertes, llenas de familias e invitados, recorriendo senderos por trochas con asfixiante polvo hasta en las orejas o barro atollador a la cintura, hasta encontrar una sombra fresca donde se armaba el jolgorio, creando espacios de alegría y diversión, acompañados de encantadoras mujeres, muchachos y adultos provistos de botella de aguardiente del Huila con anís de Palermo, para brindar entre ellos mismos unas copas y bailar melodías al ritmo de tipleros, mientras daba punto el sancocho de gallina de campo, cocinado con los tres hervores tradicionales, para ablandar carnes y sacar más sustancia a la costilla y cola de res carnuda y la longaniza hecha en casa, agregando un poco de sal, cilantro, ajo, ahuyama, plátano, yuca, arracacha y maíz choclo en tusa, sin agregarle papa sabanera ni pastusa de otros climas y regiones; todo revuelto en olla de barro sobre el fuego de la leña y el carbón de guácimo, para servirlo con ají, cebolla cabezona y de tallo bien picada, mezclada con vinagre y aceite de olivas, acompañado con deliciosas tajadas de aguacate criollo, mariquiteño o cotudo.

Terminado el almuerzo, con el ombligo brotado y los ojos colorados por la llenura y el picante hasta las ojeras, ayudábamos a la digestión con caminatas y juegos de pega y escondite, en medio de parajes acogedores propios para el romance, los poemas y las canciones.

Escaneado con CamScanner

En una paseo familiar del San Juan al sitio el "Volador", en el rio las Ceibas cerca a la división de las vías que conducen a San Antonio de Fortalecillas y a Balsillas, conocimos a Anselmo Durán Plazas, maestro en la trompeta y la guitarra, hijo de Milcíades "Chato" Durán, Director del Grupo Musical contratado, Anselmo ese día le ofreció a Sofía Gaitán Yanguas, componerle música a la letra del "Sanjuanero Huilense," para convertirlo en el ritmo predilecto de paseos y celebraciones populares, en especial en los días de San Juan y de San Pedro.

En la finca "El Hotel" de Sergio Durán Alvira, esposo de Luz Cordovez, natural de Panamá, tía de Jorge Villamil Cordovez y madre de Ernesto Durán Cordovez, Abogado, Representante a la Cámara y a La Constituyente, Ex-Alcalde de Neiva, esposo de Inés García Durán, quien desde su magnífica Academia de Danzas, creó la elegante y hermosa coreografía del Baile del Sanjuanero, que transmite alegre naturalidad, sencillez, ritmo y coquetería, con movimientos libres, suaves y cadenciosos, adicionándole sutiles secretos que motivan un rechazo con el no pero sí, pues la pareja termina del brazo del parejo, hacia el camino de la felicidad compartida.

Inesita es hija del Ingeniero, historiador y poeta Joaquín García Borrero, quien en su antología "Algos", hace vibrar los sentimientos cuando escribe, "No sé lo que siento mi divina princesa, cuando miro la comba de tus senos en flor, no sé los que siento si placer o tristeza, no sé lo que siento si lujuria o amor, esos domos de carne que tu blusa represa, anhelara tocarlos con mi boca traviesa, y morirme violando tu divino pudor", en esa finca "El Hotel" al nor-occidente cercano a Neiva, en el municipio de Aipe, en un paseo familiar de San Juan con sancocho y baño en el rio Baché, Jorge Villamil Cordovez se inspiró en las "Espumas" del río, al observarles su alegría danzarina, bajando vanidosas e imponentes, acompañadas de florescencias multicolores, hojas y palitos, formando diademas y largas filas, que al estrellarse contra las peñas las bañaban con un fuerte y frío abrazo, golpeando rocas oscuras cubiertas de lama, musgo y conchas de ostras de agua dulce, para seguir flotando sobre remansos profundos, y finalmente perderse en remolinos misteriosos, antes que sumergirse en las dulces y oscuras aguas del Baché color agua panela.



Escaneado con CamScanner

En otra ocasión al salir de Pitalito hacia al Parque Arqueológico de San Agustín, Villamil quedó tan extasiado al apreciar el rio Guarapas bordeado por gigantescas matas de guadua y carboneros inclinados sobre el rio, como humildes protectores de su cauce, que detuvo su recorrido para observar el impresionante espectáculo de la belleza campestre en el extremo sur del Huila, y sentarse a escribir "Los Guaduales," donde sin llorar el poeta.....los guaduales... si lloraron la despedida de su amigo visitante.

Héctor Álvarez Álvarez, invitó su familia a un paseo por el sur del Departamento, para distinguir sus valles y cañadas, montañas suaves y empinadas, selvas y ríos, el estrecho del Magdalena, la arqueología y la artesanía agustiniana, donde la amable y sencilla calidez de las gentes del Huila, desbordaron su inspiración, para escribir el extraordinario Bambuco "Mi Huila," que es un bello "Himno a la paz", que invita a la convivencia y reconciliación regional y nacional.

Luis Alberto Osorio Escarpeta, en su pueblo natal, Gigante, escribió el bambuco "Alma del Huila", bajo la fronda milenaria de la Ceiba, situada en el centro de la plaza principal y convertida en testigo mudo de aconteceres populares de todo orden y en todo tiempo.



Intérpretes de nuestra música autóctona

Escaneado con CamScanner

El general José Hilario López, natural de Popayán 1.798, Senador de la República y Presidente de Colombia 1.849-1.853, sembró ese árbol en memoria de la "Ley de Libertad de los Esclavos", como homenaje al Huila, que lo recibió con amor y con honores al entregarle como esposa a una de sus hijas y, en 1.869 por decisión celestial dio el último suspiro a sus días, y, aquí dejó sus restos mortales como gratitud sublime, del varón e insigne caballero. En un concurso de bellas composiciones de autores huilenses, durante el Gobierno Departamental de Jaime Losada Perdomo 1.995-1.997, las composiciones finalistas fueron "Alma del Huila" de Luis Alberto Osorio, "Al Sur" de Jorge Villamil y "Mi Huila", el jurado declaró la canción "Alma del Huila," como el "Himno del Huila" para identificar nuestra raza y para cantarlo con alegría, respeto y compromiso con nuestra tierra y su pueblo, en los actos públicos y privados de solemnidad comarcana y nacional.

Reconocidos compositores huilenses, vinculados a las Festividades Sampedrinas, han sido, entre otros, Álvaro Córdoba, el Papi Tovar, el Pipa Prada, Vicente Romero, Ulises Charry, han gozado su pluma al escribir hermosas bambucos, pasillos y rajaleñas, que al correr velos interiores, evidencian recuerdos que descubren nuestra identidad de gentes campesinas, inclinadas sobre la tierra, "la Pacha Mama", para trabajar y pedir el perdón de sus pecados,



La inspiración de nuestros musicos

Escaneado con CamScanner

bajo los rayos del sol canicular del trópico, cuando se dedicaban a cultivos de arroz blue-bonnet, maíz, yuca, caña dulce, arracacha, papaya, plátano, cacao y frutales, en terrenos secos y en vegas fértiles, abonadas con limo, troncos, hojas, flores, y peces muertos junto a cadáveres de animales de monte y domésticos, llevados por las crecientes, que al bañar impetuosamente las orillas los abandonaban en playas con finas piedras multicolores y arenales centelleantes de oropel, ofreciendo descanso y "locha" a caimanes agujos, babillas, patos migratorios y silvestres y a hombres y mujeres en chingue de baño, provistos de chiles, anzuelos y guisingas, buscando pescar en los remansos y ensenadas, bocachicos y capaces criollos y subienderos, sardinatas y sardinas, mojarra negra, jachos, pejes bagre sapo, coruntas y el pez aguja de ojos saltones y colores vistosos, para llevar almuerzo y comida a sus familias, todos estos peces vivían en el rio Magdalena y sus afluentes, pasando por lugares pintorescos con guaduales, carboneros y cauchos entre otros, con remansos, resacas y raudales protegidos por rocas duras, cubiertas de líquenes y lomas empradizadas desde siempre, con paja amarga y de burro, tiatino, dormidera y abrojos. que con sus finas espinas acarician la planta del pié del caminante, dejando adherida en la pierna, su semilla pega-pega, alternando ofensas con puyas burdas de crucetos, pelás, cardos arepo y vela y las carrasposas y toscas hojas del chaparro, para recibir después las suaves caricias de los cuerpos desnudos de las hojas frescas de los mataratones, junto a guácimos guardianes de matorrales con mosquerillos, raspayucos y escoba real, convertidos en albergues de



La belleza de nuestras reinas

Escaneado con CamScanner

paso de perdices y torcazas corralejas, moradas, abuelitas y pechiblancas, junto a peralonsos andariegos y tares correcaminos y, los pichilingos garrapateros, enredando las crines de las bestias, los conejos nerviosos de pequeños y largos saltos y los chirlobirlos con su inocente canto "puta-puta" invitando a penetrar en montes de caguanejos, samanes, sangregaos, algarrobos, higuerones, gualandayes, iguás y dindes, hocobos, balsos, guarumos, bilibilis y bilandas, caracolíes, cauchos, y los tachuelos preferidos por los pájaros mochileros para colgar sus largos, vistosos y estilizados nidos, tejidos con arte y paciencia al lado de la vigilante paloma torcaz, que encantó a Rivera para dedicarle su soneto, las guacharacas escandalosas en las mañanas frescas y en los cálidos atardeceres, las catarnicas bulliciosas, loros chillones, pericos reales, loros comejeneros y los pequeños cucaracheros cantaores, las tímidas y dulces mirlas, los chamones alharaquientos jugando con insectos y frutas antes de tomar su desayuno, los embarradores brincones, toches y arrendajos con silbos agudos, los pitojuís centinelas



Fiestas con la participación de las comunidades campesinas

Escaneado con CamScanner

en la copa de los árboles y los pachócolosdiciendo "muchacho puerco" para entretener a los micos juguetones, las traviesas y menudas ardillas que recogen, prueban y botan pepas, las ceremoniosas e indiferentes iguanas, los lagartijos y lobones acelerados y cesantes y las silenciosas y resbaladizas culebras sabanera, cazadora, toche, coral, rabo de ají, X talla, la pudridora sumergida en el pantano comiendo ranas y sapitos al lado de la desconfiada caica azul de largo y delgado pico rojo y patas coloradas de pequeña zancuda, la cascabel de cola embanderada con ruido de maracas amenazando muerte y los pájaros chao chao con cantos y ruidos de carraspeo, buscando carroñas y despertando la curiosidad en parcelas de cultivo de huerta casera, frutales y potreros en pasto puntero y saboya, para las vacas lecheras criollas, coloradas, blancorejinegras, oscas y barcinas, las mulas, machos y burros aguateros, las gallinas blancas, coloradas, saraviadas y cariocas, ponedoras diarias de huevos grandes con yema de color subido, alimentadas con maíz amarillo y los cerdos criollos negros y colorados de trompa larga, levantados con popoche, resplandor, yuca, maíz, guarapo y lavasa casera y sin gripe porcina.

REFLEXIONES CONSTRUCTIVAS

Toda esa sinfonía tropical la vivimos y gozamos los muchachos de principios del siglo pasado, que infortunadamente ahora desconocen las jóvenes generaciones, provistas y equipadas a toda hora, con su celular, calculadora, computador, el ipod-mp3 en mano y últimamente integrados en un solo aparato, que los ubica en un mundo aislado, lejos del medio social y la naturaleza con su gama de riquezas, alterando las relaciones de todo orden, metidos en un mar de ruidos metálicos revueltos, para



La poesía y el ritmo de nuestros bambucos

Escaneado con CamScanner

sentir el rock, el pop y el reguetón, que los impulsa a movimientos coreicos y atetósicos, con gritos desesperantes y de miedo, sin conocer, ni compartir, ni disfrutar el ambiente campestre, libre y encantador; sin embargo tratan de llevarlo en su interior, fabricando instrumentos en guadua, bambú, chonta, caña fistol, palos y pedazos de madera, pretendiendo gozarla a su antojo prosaico, antes que recibir el abrazo del tronco del árbol milenario, que transmite energía, aconseja y prolonga la vida bajo su follaje verde, entregando el aire puro, a cambio del pesado ambiente de lugares oscuros, cargados de humo de tabaco y marihuana, y olores raros con ruidos y sonidos de altos decibeles, que ocasiona el trauma acústico que genera sordera, baja la autoestima, aíslan con egoísmo individualista y, exponen al consumo de droga, así sea alcohol o estupefacientes de toda variedad, afectando sentimientos, intelecto y memoria, con depresión y abandono de su ser, para situarse en la ante sala de actitudes degradantes con locuras y suicidios.

Debemos registrar todo lo anterior, ante el peligro que amenaza a nuestra juventud, para reaccionar positivamente y ayudarlos a defender su integridad personal, intelectual y moral, con cálidos estímulos de afecto, que otorguen saludable tranquilidad y alegría hogareña, escolar, universitaria y laboral y enseñarles a conocer y convivir con la naturaleza, rectificar actitudes y cumplir realizaciones que proporcionen un mejor presente y futuro social y personal.



La preservación de nuestros mitos y leyendas

Escaneado con CamScanner

CAMBIO CLIMÁTICO

Si el campo nos entrega vida, debemos comprometernos con él, para apoyar con más efectividad el control a la desforestación irresponsable, que por doquier deja espacios abiertos para cultivos ilícitos y priva a las vertientes naturales y ríos, de la sombra protectora de arboledas de siglos, quitando el soporte de laderas que previenen derrumbes y en los inviernos se presenten deslizamientos con volcanes de tierra, que hacen taponamientos con avalanchas y emergencias con desplazamiento de familias, que elevan índices de desajuste social, sumándose a las causas de la polución degradante, por incumplimiento de normas y leyes, que son herramientas legales que autorizan y respaldan a las autoridades públicas y privadas, en el control de la protección ambiental, para reducir en lo posible el deterioro de las capas de ozono y mejorar la calidad ambiental, para hacerle frente el cambio climático que genera temperaturas extremas de calor, con deshielo de glaciales y nevados con aumento de niveles en aguas marinas y dulces, inundaciones con riesgo de ser prolongadas en las zonas costeras y áreas interiores, además de huracanes, tempestades y crudos inviernos que aíslan y enferman los pueblos, como también los intensos veranos que marchitan montes y son objeto de incendios de praderas, cultivos y casas, agravando desequilibrios socio-económicos, con aumento del desempleo, el hambre y la pobreza.

Tenemos la obligación de propender por nuevas y mejores oportunidades a las jóvenes generaciones para su formación cultural, intelectual y personal, fortaleciendo valores con acompañamiento y diálogos constructivos, comprensión y amor, que hagan crecer su identidad,



Somos una sociedad pluriétnica y multicultural

Escaneado con CamScanner

carácter y personalidad, con buenas relaciones de amistad y el respeto entre padres, hijos y hermanos y, con profesores preparados y didácticos, que en coordinación con las familias, enseñen a convivir con la naturaleza, para conocer su flora, fauna y el ritmo de vida en los campos, antes que suplir cátedras, aconsejando el computador, sin lasinstrucciones adecuadas para su uso correcto y sin vigilancia en sus hogares por el tiempo del uso y manejo, exponiéndose a dedicar las horas en Pasatiempos. Juegos y Chateos, que envician y deprimen, con el riesgo de ganarse una soledad voluntaria, que enceguece y afecta las unidades cerebrales, con deterioros irreversibles.

Con amor, esfuerzo y sacrificio, nuestros abuelos y demás familiares campesinos, levantaron sus hijos practicando con ellos las faenas del campo, enseñándoles a vivir y gozar el medio rural, complementando su educación con valores humanos, espirituales y sociales, para fortalecer su identidad con calidades integrales, que avalaran sus oportunidades y desempeño en el trabajo.

LOS PASEOS DEL SAN JUAN Y CELEBRACIÓN DEL SAN PEDRO

Hasta la mitad del siglo XX en Neiva y en su entorno, había tranquilidad, y el San Juan, heredado de los españoles se celebraba en paseos de familia y amistades de compadres, con baño y almuerzo en las Ceibas, el Rio del Oro y el Magdalena, y en los campos vecinos transportados en chiva, a las veredas de Fortalecillas, el Venado, la Mata, Guacirco o el Caguán, con asado de res y de cerdo, arepa de arroz, "orejeperro", el envuelto insulso, y los de plátano maduro cocido, la mistela de yerbabuena con bizcochuelo y aguardiente al ritmo de los chiflamicas parranderos, en ocasiones hacían novilladas en corrales de las fincas, con carreras de todos, sin heridos y con muertos del susto.



Nuestros festejos han alcanzado dimensiones multitudinarias

Escaneado con CamScanner

En Neiva el San Pedro de la misma herencia hispánica, se celebraba desde los años de siglos anteriores en la plazuela de su nombre o "Rincón Guapo, por las competencias ganadoras en fuerza y destreza frente a sus contendores del Barrio Las Quebraditas.
La Plazuela de San Pedro, situada en las calles cuarta y quinta entre carreras segunda y tercera, estaba bordeada en su contorno por árboles de tamarindo, mamoncillo, coscorrón, ciruelos, acacias amarilla, roja y gualandayes azules, que en las épocas de verano sus florescencias engalanaban la plaza con el tricolor nacional.

En el centro de la plaza se construía una gran corraleja en guadua, traída del cercano puerto de " Las Damas" en río Magdalena, con chiqueros por el lado Sur para encerrar las reses de lidia, el lado Occidental "con el sol a las espaldas" la tribuna para autoridades, boletería paga y la bandamunicipal de músicos, los lados Norte y Oriental estaban asignados a la clase popular, con facilidad inmediata para la entrada de curiosos y salida de manteros golpeados y aficionados volando bajo y sin equilibrio, pues difícilmente se mantenían de pié por efecto del aguardiente, la cerveza y el ron, tomados sin control, medida, ni razón distinta, de conseguir una borrachera en fiestas populares.

Antes de la corrida, se presentaban simpáticos espectáculos como la descabezadura de gallos, con participación de reconocidos jinetes, también el concurso de ascenso por una vara de guadua enjabonada, con premios llamativos en el extremo superior y la carrera de encostalados con participación de muchachos entre diez y quince años, con gritos y caídas con y sin estilo y raspones con distintos grados en extensión y profundidad.

A las 4:00 de la tarde, sonaba el Himno Nacional y la corraleja se despejaba plenamente para dar apertura a la corrida popular, con cuatro toros o novillos de fiera estampa, procedentes de las fincas el Espinal o el Diomate.

El Alcalde de Neiva o su delegado, el Presidente del Comité Municipal de Fiestas y el propietario del ganado o su representante, presidian el espectáculo amenizado por la banda municipal de músicos, con sanjuaneros, bambucos y otros aires de la tierra, en verdad era una fiesta real con sabrosura y amistosa alegría, con manteros habituales y numerosos espontáneos, aguardiente con anís de Palermo, sustos, gritos, heridos, carcajadas, lamentos y corrida de todos!

Escaneado con CamScanner

Terminada la programación de estos actos, la fiesta seguía en los toldos situados por fuera de la corraleja; en una de las cantinas con mucho éxito, buena fama, buena mueblería, decoración y numerosa clientela, por la amable y diligente atención, complementada con elegante surtido de bellas damiselas y encantadoras y coquetas cuarentonas.

Cerca a la caja registradora había un aviso hecho a mano y trazado con carbón que decía, "atención fir,,, el que venga a fiar, carrera mar!", y la venta se hacía de contado y sin rebaja, con plata en mano, compañera a bordo y propina al seno.

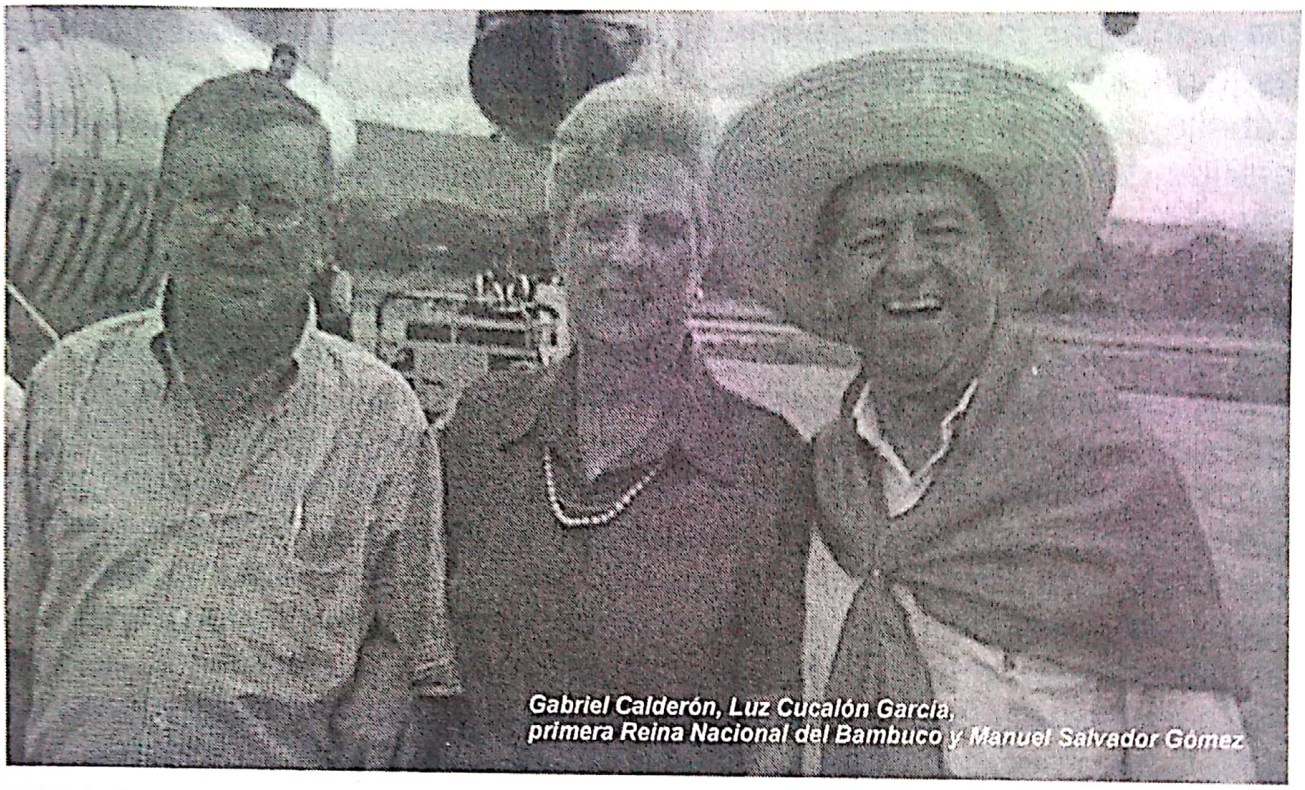
También se celebraban fiestas con baile, parranda, aguardiente, mistela, bizcochuelo, asado y tamales, en casas de familia y en clubes de la ciudad, donde la elegancia y el respeto eran el común denominador.

El 27 de junio de 1.958, un grupo de caballeros y damas, entre ellos Átala E. Tapicha y Barbarita Acevedo de Tapicha, José Restrepo Mora y Chava Acevedo de Restrepo, Gabriel Perdomo Buendía, Laura García de Blanco, Ignacio Donoso, Luis Enrique Liévano Romero, Beatriz de Liévano, Mario Paredes Manrique, Alberto Cabrera Gutiérrez, Beatriz Cabrera de Cabrera, Carlos Farfán, Zoila N. de Díaz en representación de su fábrica de chocolates Tolimax, y José Antonio Cuellar, Rumichaca "el mago del tambor", programaron anticipar la celebración del San Pedro montados en dos zorras tiradas por caballos, salieron de la carrera sexta entre calles sexta y séptima, frente a las oficinas de la Compañía Nacional de Tabaco, invitados por su Gerente Gabriel Perdomo Buendía; después de recorrer unas calles y subir hasta la estación del ferrocarril por la calle séptima, regresar por la calle octava a la carrera quinta, dar vuelta de plaza y tomar la carrera quinta hacia el norte, para terminar el desfile frente al Club Social, donde sus socios continuaban la "perra" conseguida en ese recorrido de parranda entre amigos.



La autenticidad de nuestros artistas populares

Escaneado con CamScanner



Gabriel Calderón, Luz Cucalón García, primera Reina Nacional del Bambuco y Manuel Salvador Gómez

El 24 de Junio de 1.959, a las cinco de la tarde monté mi caballo rosillo flor de sabana llamado "Bambuco" y salí de las pesebreras de Marcos Ruiz en la carrera quinta, frente a los talleres de la zona de carreteras, cerca a la toma, seguido en moto a prudente distancia, por "el pollo Álvarez", buen amigo obrero de Bavaria, quien con parrillero a bordo quemaba una docena de voladores chisgueros dos totes, para llamar la atención, invitando salir en cabalgata el 28 de junio víspera de San Pedro, pues debíamos asumir la iniciativa de darle vida a la tradición de las cabalgatas y la celebración del San Pedro, en ese recorrido de doce cuadras con estaciones y gritos de San Juan!! y San Pedro!!, las gentes correspondieron con nutridos y estimulantes aplausos, la última estación fue en la calle octava frente al atrio de la Iglesia Colonial y la Droguería Andina de José Domingo Y Hermògenes Liévano, que tenía su famosa frase "Siempre es bueno preguntar en la Andina", en ese sitio, uno de los agentes del orden tomó las riendas de mi caballo Bambuco, para notificarme que estaba detenido por escándalo público, me empiné sobre los estribos de mi silla de vaquería y pregunté al público, señores estoy haciendo escándalo? Por lógica respondieron Nooo...entonces canté esta copla, "no me pares en la calle, no me pares en la calle, que yo no soy cualquier hierba, que yo no soy cualquier hierba, y anda y búscate a tu novia y anda y búscate a tu novia, y no sea que se te pierda, y no sea que se te pierda", y... le di un lapo a mi caballo para salir a toda y dar vuelta de

Escaneado con CamScanner

manzana por la calle séptima y carrera sexta hasta la calle octava esquina, allí casualmente bajaba el vehículo del Sr. Gobernador, paré el caballo de frente y le dije al conductor, "voy a iniciar la cabalgata más grande del mundo" y pregunté, "cuantos caballos tiene el motor de su carro"?.

Me informó, y dije, "entonces para esta cabalgata necesito los suficientes caballos para llenar estas cuadras hasta llegar mas arriba del Colegio de las Hermanas de la Presentación", al escuchar esto mi amigo, el Gobernador, bajó del vehículo, me ofreció un guarilaco al clima y a pico de botella, lo acepté agradecido y cancelé el cacareado desfile. El 28 de junio de 1.960 se realizó el primer desfile de carrozas típicas montadas en planchones motorizados, prestados por el Ingeniero Jefe del Distrito Nacional de la Zona de Carreteras, Julio Manrique Santacoloma, con tres temas, el "Rancho Campesino", con molienda y reparto de guarapo y empanadas de carne, "El Hornijo," con asado de cerdo, envueltos, arepas de maíz y arroz, chicha y aguardiente, repartidos al tronar de voladores tres totes, media bomba, y "La Familia Castañeda," integrada por hombres, mujeres, niños y abuelos, que bailaban el Sanjuanero Huilense y otros bambucos y pasillos al compás de la música de hábiles tipleros campesinos; desde ese año y los tres siguientes, el recorrido se hacía desde la Toma sobre la carrera quinta y después continuaron saliendo desde el batallón Tenerife, siguiendo la Avenida 21 hasta la carrera quinta, luego hacia el sur hasta la Plaza Principal-Parque Santander, para subir a la Estación del Ferrocarril y regresar al Parque Santander, dar vuelta de plaza, tomar la carrera quinta hacia el norte y terminar en el Club Social, al final del desfile seguía la cabalgata organizada y comandada por Roberto Liévano Perdomo, acompañado por Abelardo García Salas, Álvaro Leiva Liévano, Marcos Ruiz y Antonio Lozano Bahamón, a quien uno de los médicos de esa cabalgata, le preguntó, Antoniolo cómo me ve?, y Antoniolo respondió, usted monta como cura y cura como monta!, afortunadamente el colega sin sentirse aludido, sonrió y le ofreció un aguardiente babeado a la temperatura de los zamarros, para terminar el recorrido en las pesebreras de Marcos Ruiz, situadas en la carrera 5ª frente a los Talleres de las Obras Públicas Nacionales, lindando con la quebrada la Toma; nosotros fuimos los creadores e impulsores de las cabalgatas, con bestias propias y prestadas, sin alquiler alguno, con entusiasmo, y plenos de alegría que con gritos de San Juan!! , San Pedro!1 trasmitíamos alegría al respetable público, que correspondía entusiasmado con calurosos aplausos.

En una esas cabalgatas de los años sesenta, salí estrenando mi yegua

Escaneado con CamScanner

"La Zarzamora," con sorpresa ese día participaba mi buen amigo Ramón Rodríguez, montando su blanco y elegante caballo andaluz el "Emperador traído del Tolima, cuando llegamos a la Plaza Principal por la carrera quinta, encontramos una multitud que escuchaba y bailaba al ritmo de la música de la orquesta venezolana de Renato Capriles, ubicada en la terraza frente al obelisco de los mártires huilenses en la Guerra de la Independencia, entre ellos, Fernando y Benito Salas Vargas, frente al Palacio de Gobierno de las 56 ventanas, destruido por el terremoto del año 1.967; terminada la canción me acerque al Director Capriles y después de saludarlo le dije, "Soy el Capitán de Cabalgata y solicito el Pasodoble Manizales, el caballo Emperador lo baila", el Sr. Capriles lo anunció y el respetable público de inmediato hizo un gran circulo en la calle de la Plaza, para facilitar la presentación de tan extraordinario espectáculo, digno también de la Plaza de Manizales, la Cañaveralejo en Cali, en la Santa María de Bogotá o las Ventas en Madrid, España.

El Emperador y mi yegua La Zarzamora, se enamoraron en esas festividades y un año después nació el potro "Gitano", que cuatro años más tarde reemplazó la Zarzamora en todas las siguientes cabalgatas Sampedrinas.



El ingenio de nuestros artesanos carroceros

Escaneado con CamScanner

OFICIALIZACIÓN DE LAS FIESTAS

Los estamentos sociales y las entidades públicas y privadas, ante estos escenarios de fiesta popular, entusiasmaron al Secretario de Educación, Álvaro Leyva Liévano, quien presentó al Presidente de la Asamblea Departamental. Hernando Emilio Cuellar Lara y al Secretario de esa corporación, José Roberto Falla un proyecto de ordenanza, que dio lugar a la ordenanza no. 44 del siete de Diciembre de 1.959 "Por medio de la cual se Fomenta el Festival Típico del Huila y se crea la Junta Folclórica Departamental", sancionada por el Gobernador Felio Andrade Manrique.

El 27 de diciembre de 1.960, la Asamblea Departamental bajo la Presidencia de Ciro León Sandoval y la Secretaría de Enrique Lozano Agudelo, aprobó la ordenanza no. 64, "por medio de la cual se Fomenta el Turismo", sancionada por el Gobernador José Domingo Liévano Perdomo, que dice: Artículo Primero.- Para la mejor celebración de nuestra fiesta tradicional de San Pedro (28,29 y 30 de Junio), la Dirección de Turismo organizará el Reinado Nacional del Bambuco, que tendrá lugar en los citados días en la ciudad de Neiva, invitando a tomar parte en él a todas las regiones que forman a Surco, las cuales deberán elegir y enviar sus reinas acompañadas de conjuntos musicales, danzas regionales, etc., con el fin de dar mayor realce a los festejos y atraer al turista".

El Secretario de Gobierno Franco Vargas Motta, en 1.961,ordenó a la Directora de Turismo, que venía del gobierno anterior, Berta Londoño de Estrada, organizar las Fiestas del San Pedro, quien el 12 de abril de 1.961, citó la Junta Folclórica Departamental, para renacer el Folclor en Neiva y en el Huila, en cumplimiento de las ordenanza No, 54 a una reunión en el recinto de la Asamblea Departamental, asistieron Rafael Arboleda Méndez, Miguel Barreto López, Ignacio y Alfonso Solano Manrique, Fabio Arce Luna, Marlio Cucalón Monnet y las respectivas señoras, algunos miembros nos excusamos de asistir, por compromisos previos ineludibles.



Juventud que preserva nuestras costumbres

Escaneado con CamScanner

Dos días después el 14 de abril de 1.961, se efectuó una segunda reunión en el Club Social de Neiva, fue muy corta, se eligió Presidente a Miguel Barreto López, Médico-Pediatra de la Universidad Nacional, especializado en Rochester Minnesota-E.U. quien nos propuso hacer las reuniones siguientes en casas de los Miembros de la Junta.

CREACIÓN DEL REINADO DEL BAMBUCO Y FESTIVIDADES SAMPEDRINAS

El Dr. Barreto invitó a su residencia, situada en la esquina de la calle novena con carrera séptima, para la tercera reunión el día 18 de abril de 1.961, con asistencia de la Directora de Turismo, Berta Londoño de Estrada, el Sr. Gobernador en cumplimiento de la Ordenanza No. 64,integró el Comité del Reinado Nacional del Bambuco, así, Miguel Barreto López Presidente, vocales, Roberto Liévano Perdomo, Rafael Arboleda Méndez, Marlio Cucalón Monnet, Fabio Arce Luna, Ignacio Vicente Solano Manrique, Alfonso Solano Manrique, Felio Andrade Manrique, Luis Eduardo Vanegas Castro, Carlos Ramírez Vargas y Luis Ángel Cerquera Rubiano, Secretario, quien constató el quórum reglamentario para abrir la sesión, e informó de la lujosa compañía de las señoras Cecilia de Barreto, Alicia y Elvira de Solano, Cecilia de Arboleda y Elsy Herrera de Arce. Antes de entrar al tema de las fiestas del San Pedro, todos fuimos solidarios en expresar y aprobar, la siguiente constancia,

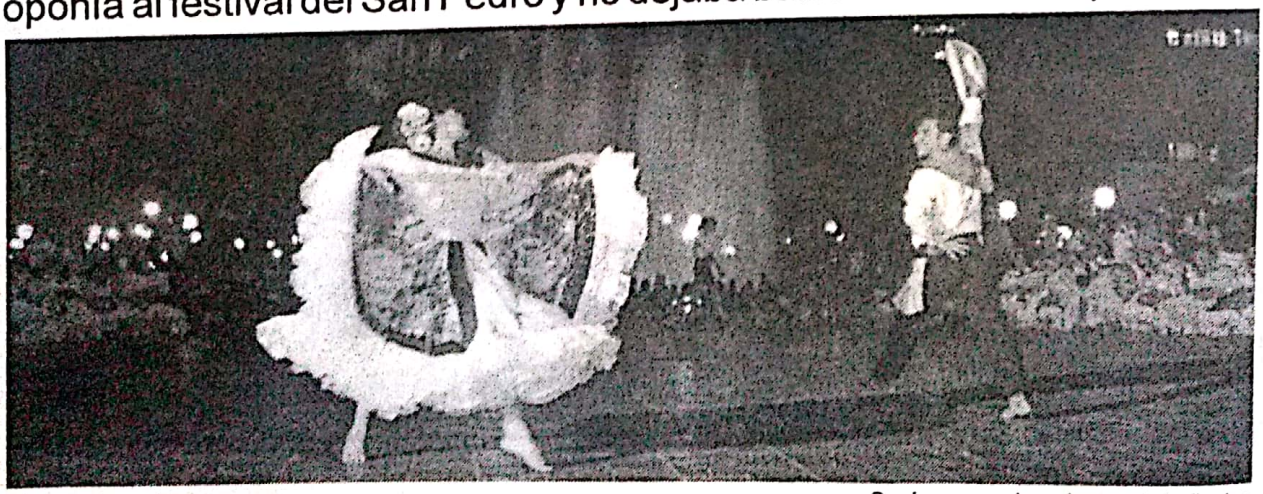


Vestuario del bambuco tradicional

Escaneado con CamScanner

" nuestro empeño de crear y organizar el Reinado Nacional del Bambuco, en especial es dar a conocer el Departamento del Huila, sus bellezas naturales, su cultura, su folclor, su atraso y la calidez de sus gentes hospitalarias, queremos mostrarle a Colombia nuestros potenciales y por medio del Reinado Nacional del Bambuco, interesar capitales de inversión del Huila y de otros departamentos y el exterior, para propender por el desarrollo cultural, turístico, comercial y económico, pero por sobretodo queremos que el Sanjuanero Huilense, se cante y se baile en todo el Huila, en Colombia y en América"

Aprobada esta constancia afirmativa, el Presidente Barreto dijo: "el compromiso que hemos adquirido nos exige puntualidad y eficiencia, pues estamos a dos meses de las fiestas y el Reinado lo vamos a crear, dándole entidad nacional, con el ánimo de hacer conocer la fuente inagotable del folclor huilense, y hacer conocer una concreción de ideales, como amalgama de sentimientos y como pentagrama de melodías que traduce "Sanjuanero Huilense." La Directora Departamental de Turismo Berta Londoño de Estrada, asistía en representación del Gobernador con el encargo de organizar las fiestas del San Pedro, nos manifestó que por todas partes del país y del mundo, había muchas reinas y por consiguiente, proponía eligiéramos "la niña del bambuco", ante esa propuesta solicité la palabra y dije a Doña Berta, "Usted habló como toda una reina", ella sonrió radiante de simpatía y sonrojada de emoción expresó, "bueno es mejor la reina que la niña", y el Dr. Barreto concluyó; "si señora, estamos empeñados en crear un reinado, antes que una niñería".
Antes de pasar al tema de la creación del traje típico, nos llegó un mensajero del Sr. Obispo de Garzón, Monseñor Gerardo Martínez Madrigal de Yarumal-Antioquia, haciéndonos saber "que la Iglesia se oponía al festival del San Pedro y no dejaba bailar el nombre del primer



Sanjuanero, alma de nuestras fiestas

Escaneado con CamScanner

Papa", ante esa preocupación del Obispo de Garzón, el Presidente del Comité Miguel Barreto, le dijo al emisario del Sr. Obispo, "de ninguna manera vamos a bailar a San Pedro, pues estamos creando el Reinado Nacional del Bambuco", y así fue, en esa reunión en la residencia del Médico Pediatra especializado en la Universidad de Rochester-Minnesota, Miguel Barreto López y señora Cecilia Manrique de Barreto, esa noche 18 de abril de 1.961, en cumplimiento de la Ordenanza No. 64, sancionada por el Gobernador José Domingo Liévano, creamos el Reinado Nacional del Bambuco, para hacer de este Departamento y su capital, Neiva, un centro cultural de desarrollo socio-económico, y enseñar a cantar y bailar el San Juanero Huilense, en el Huila, en Colombia, en América y en el Mundo.

Luego nuevamente solicité la palabra para dejar esta constancia en el acta, "ante el compromiso que adquirimos con la creación del Reinado Nacional del Bambuco, sus Fiestas Sampedrinas deben realizarse en forma ordenada y alegre, sacándola de la ordinariez y el irrespeto, pues por el abuso exagerado del alcohol, podrían entrar en decaimiento y desprestigio de nuestras costumbres, de nuestro folclor, y de nuestros sentimientos, y sería traicionar las sana tradición de nuestros antepasados".

Transcribo parte del acta de esa reunión, elaborada por nuestro culto e inspirado Secretario Don Luis Ángel Cerquera Rubiano a quien cordialmente felicitamos su feliz vitalidad de los primeros cien años de lucha, trabajo y realizaciones, "el Presidente, Dr. Miguel Barreto, solicitó al comité que debería pronunciarse si el Bambuco, sería de las Festividades Sampedrinas o del Bambuco, por que nuestros antepasados venían celebrando el día de San Pedro, como primer Papa de la Iglesia Católica, en estas condiciones nuestra fiesta perdería el sabor vernáculo, que es lo que pretendemos hacer en el Huila, de otra parte nuestros indios para estas épocas celebraban sus fiestas de San Juan y San Pedro, según sus ritos religiosos ancestrales y según las tradiciones, y con instrumentos rudimentarios rasgaban con sus notas primitivas, las llanuras reverberantes, la labranza umbría y las azules montañas que nos rodean y esos aires tenían la cadencia, la sinfonía y las melodías alegres de una raza que nunca se consideró acomplejada, por esto, era alegre, clara, diáfana y ligera y correspondían a su idiosincrasia, como lo hacen todos los pueblos, en unas notas que se fueron estilizando hasta llegar a lo que hoy es el bambuco".

Escaneado con CamScanner

El Comité significó su aprobación de Fiestas Sampedrinas con Reinado del Bambuco, para cumplir con la tradición indígena y con el anhelo de los huilenses, Pasando a otro tema, las mellizas Ferro, señoras Alicia y Elvira, abordaron lo relacionado con la creación del traje típico de la mujer, y cada una de ellas ofreció presentarse en la siguiente reunión del comité, vistiendo el traje de gala de la reina del bambuco.

CREACIÓN DEL TRAJE TÍPICO DE LA MUJER

La cuarta reunión fue en casa de nuestros distinguidos amigos laboyanos Rafael Arboleda Méndez y señora Cecilia Muñoz de Arboleda, hermana del Ex-Gobernador del Huila, Leonte Muñoz Calderón, calle 12 entre carreras 5ª- y 6ª-, quienes con amable generosidad la ofrecieron, para esta reunión oficial del comité, a la cual me excusé de asistir por compromisos como Jefe del Departamento de Cirugía en el Hospital San Miguel de Neiva.

Asistieron además, Luis Eduardo Vanegas Castro y Felio Andrade Manrique con sus señoras, Solita Silva de Vanegas y Ruth Blanco de Andrade, el tema principal fue la selección del traje típico de gala de la Reina y las Candidatas, para las celebraciones del festival del Reinado, en Clubes Sociales y en actos oficiales del Reinado.



La falda del traje femenino del sanjuanero

Escaneado con CamScanner

Las mellizas Ferro de Solano, Alicia y Elvira, cumplieron su compromiso y asistieron luciendo el traje de gala, que cada una consideraba el mejor, llamó la atención que lucían alpargate blanco de fique, con cordones negros anchos.

Los Arboleda Méndez y Muñoz Calderón, se lucieron como excelentes anfitriones, con exquisita amabilidad, deliciosas viandas y "licores de la extranja", la reunión muy animada y alegre y solo a la media noche, se definió por la blusa del traje vestido por Alicia y la falda del traje vestido por Elvira, con algunos cambios sencillos en la blusa y precisiones en la falda, exigiéndose las flores pintadas en acuarela o al óleo, antes que aplicadas para evitar incomodidades a Reinas, parejos y compañeros de mesa e inconvenientes en la elegancia de falda por la caída inoportuna de las flores aplicadas.

CREACIÓN DEL TRAJE TÍPICO DEL HOMBRE

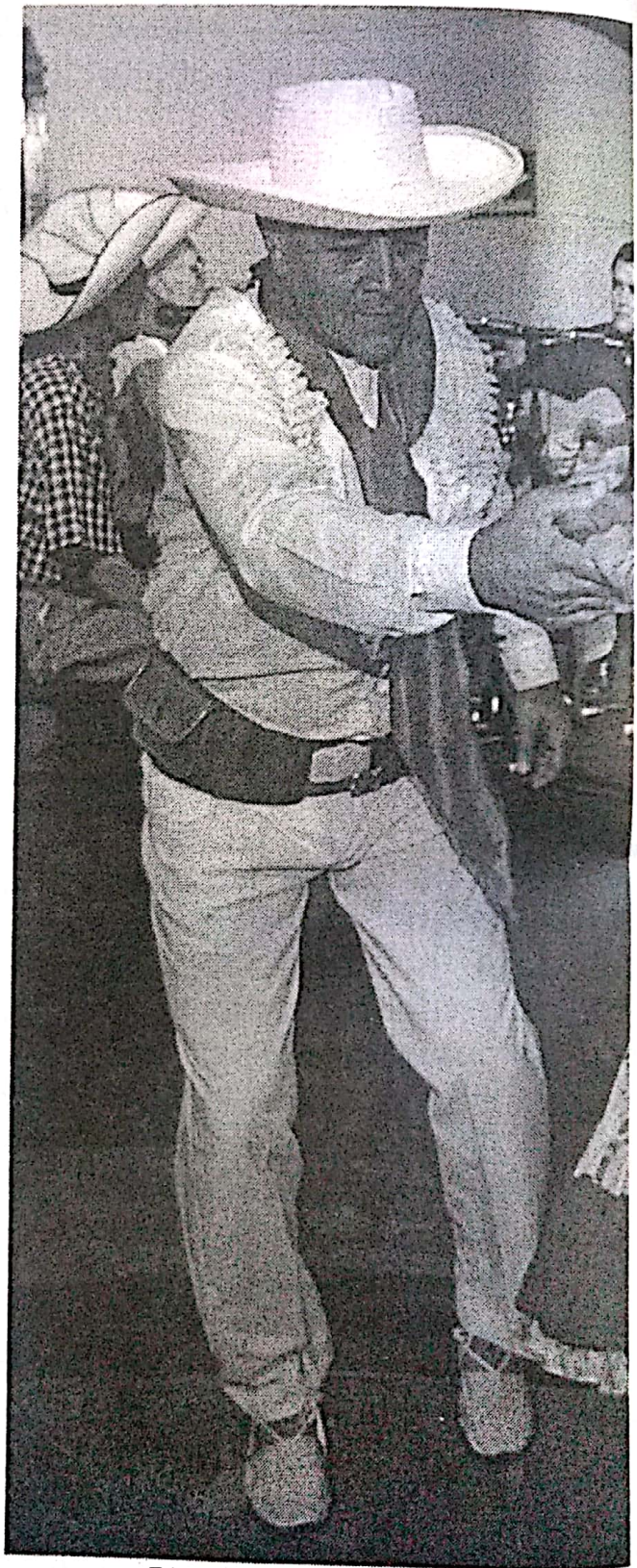
De inmediato llamamos a la autoridad y dispuso el personal suficiente para arrancar todos los carteles que se habían fijado en el centro de la ciudad, nos salvó el pie de imprenta del cartel y el Presidente Barreto nombró una comisión integrada por Ignacio Solano Manrique y Roberto Liévano Perdomo, para hablar con el dueño de la imprenta Sr. Cándido Bustos.

Acto seguido tratamos el tema del vestido del hombre, y aprobamos el pantalón en dril de Tejidos Samacá, colores gris o café con rayas negras, sobre este particular debemos reconocerle a Miguel Barreto, que hizo viaje expreso a Bogotá y trajo unos cortes de dril Samacá, que compramos de inmediato y designamos sastres oficiales a Carlos Durán Plazas, hermano de "Pemo" Anselmo Durán, situado en el costado oriental de la carrera quinta entre calles novena y décima, la Sastrería Dandy de Carlos Gonzales Morales, situada en el costado norte de la calle novena entre carreras quinta y sexta y la sastrería de Carlos Castro, en el costado sur de la calle séptima entre carreras quinta y sexta, eran cotizados sastres de la ciudad; con respecto a la camisa, presenté una foto de mi abuelo Filomeno Perdomo Rivas, vestido con camisa blanca sin bolsillos, con pechera de encajes blancos y cuello sencillo abotonado, sin doblez ni puntas, en la Junta aprobamos esta prenda, que en el correr de los años le han aplicado cintas de fantasía en colores diferentes, con figuras diversas, por su vistosidad, inicialmente fue solo para músicos de

Escaneado con CamScanner

las orquestas, luego fue adoptada por los parejos bailarines de las candidatas y reinas y finalmente los señores en las fiestas, pues así las confeccionan las camiserías dedicadas a la elaboración del traje típico.

La quinta reunión fue en casa de Ignacio Solano Manrique y señora, calle once entre carreras tercera y cuarta, se inició a las 8:30 de la noche, con un tema urgente de atender, pues Ignacio llegó a la reunión un poco "prendido" y preocupado, por un cartel mural que traía en la mano, titulado ReinadO del BambucO, a distancia se leía ROBO, y el texto invitaba a la comunidad a protestar por la organización del reinado, pues las candidatas representaban los Clubes Rotario de Neiva, Club Social de Neiva, y Club del Comercio de Neiva y el pueblo había quedado sin la oportunidad de elegir su reina popular y reclamaban su participación con reina abordo.



Edgar Valenzuela Pérez, bailarín de sanjuanero

En calzado aprobamos una bota baja en cuero negro o café, con cordones del mismo color que se aplicaban sobre unos ganchos o pasados por ojetes, las hacía un zapatero amigo, Carlos "el mono" Eslava, calle novena entre carreras quinta y sexta, familiar del torero Pepe Cáceres, también en el Guayo Americano del Sr. Perdomo y en la zapatería de Dámaso Polanía,situada en el costado oriental de la Plaza Principal, en un edificio de esquina de un solo piso alto, propiedad de

Escaneado con CamScanner

Mery Valencia de Plata, esposa del comerciante Eduardo Plata, en la esquina de la carrera cuarta con calle octava, por la misma acera de la residencia de Don Gratiniano Camacho, modificada por la sucesión de Don Gratiniano, para dar lugar a su pasaje Camacho. Años mas tarde construyeron un pedestal con cierta altura, enchapado en mármol, ubicado en el lado oriental de la Plaza sobre la carrera quinta, para el busto del General Santander y resulta que a cambio enviaron una gran estatua en bronce, que con dificultad la subieron mirando hacia el oriente, dando la espalda al nuevo pasaje en el parque Santander, un poeta y contertulio social, Miguel Ángel "el sapo" Villoria, se expresó así, "Santander con disimulo y sin dejar de ser macho, resolvió voltearle el culo, a ese Pasaje Camacho".

Aprobamos el cinturón ancho de cuero negro o café, de uso corriente por los patriarcas del pueblo, con tres hebillas en cobre, un bolsillo amplio al lado derecho para los cigarros o billetes, con cierre de broche y al lado izquierdo dos pequeños bolsillos, uno para las niclas o monedas, y el otro para la yesca o encendedor, también con cierre de broche a presión.
Los cinturones por lo regular los hacía el mono Eslava y el Guayo Americano, situado en la esquina oriental de la carrera quinta con calle séptima.

El pañuelo rabo de gallo rojo que escogimos, fue el español con arabescos estampados, que al salir del mercado lo cambiaron por un trapo rojo triangular en diferentes tamaños. Escogimos el sombrero blanco suaza, hecho en paja de iraca, e igualmente el sombrero de pindo de Campoalegre o Palermo.

ACUERDO DIPLOMÁTICO

Terminada la reunión, acordamos con Ignacio Solano ir al día siguiente a la tipografía Neiva de Cándido Bustos, para atender a la mayor brevedad la misión encomendada. Don Cándido estaba en su tipografía, carrera sexta # 6-75, donde hoy se encuentra la entrada a los pisos altos del edificio del Banco Agrario, nos atendió con amabilidad y nos informó quienes eran los autores del cartel en mención, el señor Bustos los llamó para enterarlos del caso y ellos le autorizaron dar sus nombres como gestores del movimiento protesta y solicitamos una cita urgente, de inmediato fuimos a la casa de Alberto Tafur sobre el costado Norte de la calle octava con carrera primera, quien nos esperaba con su amigo Carlos H. Rivera.

Escaneado con CamScanner

Ellos manifestaron la urgente necesidad de una Reina Popular, después de preguntas y respuestas de parte y parte, con respeto, cordialidad y muchos deseos de evitar tropiezos a la organización y desarrollo de las festividades, acordamos solucionar el impase, pues Carlos H. Rivera, era el propietario del "Club El Dorado" sobre la calle séptima carrera 1ª, lindaba con el rio Magdalena, hoy Avenida Circunvalar, era un negocio de comida típica, cantina y baile los días sábados y domingos, razón por la cual la mayor asistencia era de mujeres trabajadoras en casas de familia y residentes en barrios populares de Neiva, todo esto sirvió para decirles que en el Club El Dorado debía elegir su Reina, escogida de representantes de los barrios de Neiva y veredas vecinas, pues ante la premura del tiempo, ella sería la Reina Popular de las festividades, los amigos Rivera y Tafur aceptaron la propuesta y se dieron a la tarea de organizar la reunión y, en fecha muy próxima nos invitarían a la elección de la Reina Popular del Bambuco en el Club El Dorado- sobre la calle séptima carrera 1ª, lindaba con el rio Magdalena, hoy Avenida Circunvalar, era un negocio de comida típica, cantina y baile los días sábados y domingos, razón por la cual la mayor asistencia era de mujeres trabajadoras en casas de familia y residentes en barrios populares de Neiva, todo esto sirvió para decirles que en el Club El Dorado debía elegir su Reina, escogida de representantes de los barrios de Neiva y veredas vecinas, pues ante la premura del tiempo, ella sería la Reina Popular de las festividades, los amigos Rivera y Tafur aceptaron la propuesta y se dieron a la tarea de organizar la reunión y, en fecha muy próxima nos invitarían a la elección de la Reina Popular del Bambuco en el Club El Dorado-

El excelente arreglo convenido por consenso de las partes, solucionó una delicada situación social, planteada como RoBo y engaño a la comunidad, fue una conquista de manejo diplomático, que en años muy posteriores fue reconocida por el Gobierno Nacional, al designar a Ignacio Solano, Cónsul en Washington y a mí, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Colombia en la República de Bolivia.

CREACIÓN DEL REINADO POPULAR, NEIVA Y HUILA

La siguiente reunión se llevó a cabo en la residencia de Alfonso Solano Manrique y Señora, situada en la esquina de la carrera séptima con calle 11, el tema era la elección de la Reina Popular, la Reina de Neiva, la Reina

Escaneado con CamScanner

Departamental y la Reina Nacional del Bambuco, sobre el primer punto acordamos que la Reina Popular del Bambuco, se escogería de las candidatas de los diferentes barrios y veredas o corregimientos de Neiva y sería la Reina de la Fiesta del San Pedro, con asistencia a todos los actos programados para las Festividades, la elección de la Reina de Neiva, con la participación de las candidatas de los clubes, las empresas privadas, las instituciones descentralizadas municipales y los bancos de la ciudad, la elección de la Reina Departamental, con la participación de la Reina de Neiva y de los Municipios del Departamento, y la Reina Nacional entre la Reina del Huila y las Reinas de los Departamentos participantes.

Acto seguido el Presidente Barreto, nos comunicó la invitación del dueño del Club el Dorado, Carlos H. Rivera, con ocasión de la elección de la Reina Popular del Bambuco.

ELECCIÓN Y CORONACIÓN DE LA REINA POPULAR DEL BAMBUCO

La noche de elección de la Reina Popular en el Club el Dorado, asistimos con la candidata del Club Rotario, Luz Cucalón García, acompañada de sus padres Marlio Cucalón Monnet y Luz García Durán de Cucalón, Médico Luis Felipe Blanco Cabrera y Señora Laura García Durán de Blanco, el Gobernador del Departamento José Domingo Liévano Perdomo, señora Nina Andrade de Liévano, el Comité Organizador y Delegaciones de los Clubes Rotario y Social de Neiva.



Gracia y poesía de nuestras bailarinas

Escaneado con CamScanner

Carlos H. Rivera, dio una buena organización a su fiesta, dispuso un cuarto para reunir las candidatas antes del desfile, un salón abierto para la tarima-pasarela, especial para el acto y varias mesas con arreglos florales para invitados y demás asistentes, saloneros escogidos entre pescadores del río y muchachos vecinos del negocio, un grupo de músicos con saxofón, maracas, clave, tiple y guitarra y la radiola del establecimiento, con especial repertorio de música, para toda ocasión bailable.

El Señor Rivera nombró como Jurado Calificador a Jorge Moncaleano Romero, Gerente del Banco Comercial Antioqueño en representación del Club Rotario, a Luis Felipe Blanco Cabrera por la Comunidad y Miguel Barreto López, por el Comité Organizador , además solicitó a Alfonso Solano Manrique, asesorarlo en el salón reservado a las candidatas, para darles las instrucciones relacionadas con el saludo al público, el desfile en pasarela y, en la ejecución del baile del bambuco, el negro Alfonso aceptó el encargo y cuarenta cinco minutos después se inició el desfile, participaron los barrios San Pedro, Quebraditas, Mártires, Rioloro, Altico, y el caserío del Caguán, fue elegida primera Reina Popular del Bambuco, la simpática y excelente interprete del baile del bambuco, la señorita candidata del Caguán, Vilma Peña Arguello.

Veamos algunos apuntes de esa reunión, cuando llegamos al salón principal fuimos atendidos por uno de los improvisados saloneros, a quien solicitamos un variado y largo pedido, el joven después de 10 minutos de pensar y rascarse la cabeza, regresó de la cantina y nos dijo: "el pedido de ustedes es complicado, mejor les traigo esta botella de aguardiente, p'a tomar el traguito de la tierra y así quedamos arregla'os"..... Como arreglada quedó la perra que levantamos, después de consumir varias botellas del exquisito anisado y finalmente pagar firmando el vale por el consumo y pagadero al día siguiente.Después del Himno Nacional en honor del Gobernador, Carlos H. Rivera dio orden de iniciar el desfile, una de las últimas candidatas salió muy alegre, sonriente y elegante, pero su saludo desatendía las insinuaciones de Alfonso Solano, nombrado Jefe de Ceremonia, quien varias veces les insistió, que el saludo al público era con sonrisa desbordante de alegría y con el brazo derecho bien levantado, en actitud de saludo, ella cumplió con simpatía y sonrisas mostrando una dentadura impecable, pero sin levantar el brazo para saludar a sus simpatizantes y al respetable público, Alfonso Solano con fuerte grito le dijo, "niña, mijita, por favor!, levante bien el brazo", y la candidata respondió, "imposible señor, estoy sin afeitarme", después del baile de las

Escaneado con CamScanner

candidatas, un periodista se dirigió a una de ellas y preguntó, y usted como se siente ahora? ella con amable sonrisa contestó, "después de este baile, pues mamadaa", estos detalles hicieron mas folclórica la fiesta, que prolongamos hasta el amanecer, con un bello paisaje del rio Magdalena, crecido por los montes, en una mañana brillante de verano madrugador.

DESFILES, COMPARSAS, DANZAS Y CABALGATAS

La séptima reunión en la residencia de Ignacio Donoso y Señora, sobre el costado oriental de la carrera séptima entre calles séptima y octava, nos brindaron exquisitas atenciones, con delicioso asado de cerdo preparado en su hacienda la Gabriela, cercana al caserío del Caguán, acompañado con yuca cocida, arepas delgadas de arroz,"orejeperro", insulso, envuelto de plátano maduro y chicha de maíz a disposición del consumidor, con derecho de alternar con Bavaria bien helada y recién fabricada en la cervecería de Matamundo. El tema se centro sobre desfiles de comparsas, danzas y cabalgatas, de las primeras se encargó a Carlos Farfán y al maestro Alberto Rosero Concha, natural de Nariño, quien llegó a Neiva como excelente violinista del Circo Mejicano de Aurelio Atayde, fallecido en Neiva en durante una temporada de presentación de espectáculos, los restos mortales de Aurelio Atayde reposan en el Cementerio Central de Neiva. El siguiente tema trató lo relacionado con la Organización de las Cabalgatas durante el Reinado del Bambuco, el Comité por unanimidad me designó Capitán de Cabalgatas, con plenas facultades y Abelardo García Salas, como auxiliar.



Los desfiles: reinas, edecanes y carrozas

Escaneado con CamScanner

INTEGRACIÓN DE LOS JURADOS DE ELECCIÓN

La penúltima reunión en casa del Secretario del Comité, Luis Ángel Cerquera Rubiano y Señora, en la calle 8 entre carreras 14 y 15, residencia de la Señorita representante del Club el Comercio de Neiva, Sonia Cerquera Charry, quien lució sus calidades de excelente anfitriona, allí tratamos lo relacionado con la integración de Jurados para la Elección de la Reina Nacional del Bambuco, con cinco jurados, dos personajes nacionales de diferente Departamento y tres personajes del Huila, conocedores del Folclor y el Baile Típico, pues la Popular había sido elegida y ante la premura del tiempo, la Elección y Coronación de las Señoritas Neiva y Huila, quedaron suspendidas por éste año.

CARROZAS PARA LAS REINAS, COMITÉS DE RECEPCIÓN, CHAPERONAS, DESFILES, TAQUILLAS Y CONCURSO DE RAJALEÑAS

La última reunión de la Junta fue en casa del "negro" Carlos Ramírez, propietario de Almacenes Radar, quien desbordó su amabilidad con exquisitos pasa- bocas, mistela de yerbabuena y aguardiente helado.

Tratamos lo relacionado con las Carrozas para las Reinas y la Integración de los Comités de Recepción, las Chaperonas acompañantes de las Candidatas, los Desfiles y las Taquillas para las Veladas de Coronación, como también el Concurso de Rajaleñas, Coordinado y Dirigido por José Antonio Cuellar Meléndez "Rumichaca," con asesoría del "negro" Miguel Barreto, quien con entusiasmo y ejemplar desprendimiento de Folclorista Grado A, aportó el valor de la totalidad de $100.000.00 en premios.

El concurso de Rajaleñas se realizó en el local de la Escuela Pública Central de Niñas, situada en la carrera cuarta entre calles octava y novena, lindando por el Sur con el amplio restaurante de Rita Rivera, donde está construido el teatro Pigoanza, designamos como jurado a tres reconocidos folcloristas. Rafael Cabrera García-Abogado, quien se excusó de asistir, José Antonio Cuellar Meléndez, y Miguel Barreto, la participación al concurso fue numerosa, con artistas venidos de diferentes pueblos y veredas del Huila, ante un público entusiasta, alegre y conocedor del tema, fueron coplas divertidas, recordemos algunas, "Lo que hoy les vengo a decir, jamás lo tomen a mal, el defecto de mi suegra, es parecer inmortal."

Escaneado con CamScanner

"Cuando en la noche nací, mamá con cariño dijo, van a ser para peleas, las mochilitas de mijo", "Cuanta mujer estará, en el infierno quemada, por los cachos a sus maridos y dárselas de fregadas."
"Negrita color de cielo, color de cielo e' cocina, no importa que seas negrita pues tu belleza ilumina".

ELECCIÓN Y CORONACIÓN DE LA REINA NACIONAL DEL BAMBUCO

En los días siguientes nos dedicamos al tema de la adecuación de los espacios para el acto final del Reinado, la Elección y Coronación de la Reina Nacional, en el Estadio de Baloncesto Urdaneta Arbeláez, construido e inaugurado para el Campeonato Nacional de Baloncesto en el año 1.957, en el cual el equipo del Huila ganó el título de Campeón.

El escenario del Estadio de Baloncesto ameritaba los acondicionamientos necesarios para instalar la tarima, el sitio de las candidatas al Reinado, el Jurado Calificador y la Banda Departamental de Músicos. El 29 de Junio de 1.961 en el Estadio "Urdaneta Arbeláez," se hizo la Velada de Elección y Coronación de la Primera Reina Nacional del Bambuco, con participación de siete candidatas, Señorita Luz Cucalón García, Pitalito y Club Rotario de Neiva, Señorita, Sonia Cerquera Charry, Club del Comercio de Neiva, Señorita Betty Rojas Quigua, Club Social de Neiva, Señorita Fabiola Cleves, Caquetá, Señorita Raquel García, Tolima, Señorita Odette Sefair, Baraya, y Señorita Fabiola Méndez, Garzón.



Fandanguillo, las coplas galantes e ingeniosas

Escaneado con CamScanner

Fue escogida la Señorita Huila Luz Cucalón García, el acto de Coronación en el Estadio "Urdaneta Arbeláez" estuvo a cargo del Gobernador del Huila José Domingo Liévano Perdomo y el discurso de coronación fue pronunciado por uno de los jurados, Juan Lozano y Lozano, jurisconsulto y periodista liberal tolimense, cofundador del periódico "El Sábado," de circulación nacional, hijo del Ex-ministro de Educación Fabio Lozano Torrijos, hermano de los Ex-Ministros de Estado Fabio y Carlos Lozano y Lozano, y padre del Ex-Ministro de Ambiente y Vivienda Dr. Juan Lozano Martínez.

Esa noche inolvidable, con el acto de Coronación consagramos por los días de los siglos, el Reinado Nacional del Bambuco, que es la fiesta de la alegría con nuestras gentes y el San Juanero Huilense, quedando establecido el traje típico oficial para Damas y Caballeros, en Fiestas del Bambuco, en el territorio nacional y en el exterior.

Hago un reconocimiento especial a la Señora Raquel Castro de Vanegas quien inspirada en su arte de la pintura, adornó las primeras faldas con las flores del traje típico y se convirtió en la empresa familiar que se especializó, para colaborar en los Reinados y Fiestas del Bambuco, con la eficaz participación de sus hijas Olga y Pina Vanegas Castro.



Reinas: belleza y alegría de las fiestas de junio

Escaneado con CamScanner

Reconocimiento por igual, a locutores amigos, Augusto William San Martín y el Negro Carlos Castillo, quienes sin cansancio transmitieron todos los actos del primer reinado, a todas horas y en todas partes, al final de fiestas me encontré con ellos, estaban afectados de la garganta, con una ronquera impresionante, era una laringitis aguda por la prolongada locución a gritos, de inmediato les formulé lo mejor para su recuperación; unas tajadas de rábano rojo en un pocillo y se agrega raspado de panela sacada, de melaza tratada con la hierba Cadillo, antes que con producto químico, después de unas horas la panela extrae el agua al rábano y queda un agradable jarabe, todo el contenido debe tomarse tres veces al día, siempre y cuando esté exento de la hiperglucemia crónica o diabetes, con la garantía de una pronta recuperación en el curso de dos a tres días.

Posteriormente Gustavo Hernández Riveros y Gustavo Arregocès, complementaron ese equipo de locutores consagrados en servir a los Reinados del Bambuco.

CORRIDA DE TOROS EN EL QUIRINAL

El 27 de junio de 1.965, por virtud del interés del joven estudiante de Medicina Camilo Cabrera Polanía, quien posteriormente con su hermano Reinaldo Cabrera Polanía, hicieron sus especialidades en la Universidad Medical Center de Houston y el Instituto de Cardiología de Texas, Camilo en cirugía de corazón abierto y grandes vasos arteriales, bajo la dirección académica de los insignes Profesores Deuton Cooley y Michel Dubackey y Reinaldo en Clínica de Enfermedades Cardio-Vasculares en la cátedra del distinguido Maestro y Profesor Robert Leachman, conformando un dúo de científicos huilenses, pioneros nacionales en su especialidad, naturales de Yaguará, ciudad donde nació el fundador de la Cruz Roja Colombiana el Medico-Humanista Adriano Perdomo Trujillo.

Los Médicos Cabrera Polanía, fueron cofundadores de la Clínica Santa Fe, donde ejercieron su especialidad durante unos años, y luego bajo su impulso creativo de servir mejor a la comunidad, determinaron crear la Fundación Clínica Cardio-Infantil en el Norte de Bogotá, hoy líder en ésta especialidad medico-quirúrgica en América.



Escaneado con CamScanner

En aquel mes de Junio 1.965, Camilo se interesó e intervino eficazmente para presentar en Neiva y en San Pedro, un cartel de toreros famosos sin costo alguno para el festival, como colaboración muy especial a nuestras fiestas tradicionales, y programamos una corrida de toros en una placita alquilada, e instalada en el barrio el Quirinal, en la tarde soleada de ese día 27 de Junio, bajo mi Presidencia, con asistencia de Alberto Vargas Meza, a las tres y media en punto dimos inició al cartel más espectacular que en Neiva se haya presenciado, toreros de primera categoría en traje andaluz los españoles Paco Paco Camino y Pedrés, el venezolano Curro Girón y los colombianos Camilo Cabrera Polanía y Camilo Zúñiga, quienes se lucieron confirmando maestría en el arte de Cuchares, como lo hicieron Domingo Ortega, Manolete, Dominguín, Arruza, Procuna, Montani y Calesero y otros; en la cuadrilla del espectáculo figuraban los aficionados al capote, "El Runcho" Ortega y Mario Londoño.

Cuando correspondió el turno al maestro Camilo, quien se lució en la faena del clasicismo con el capote, por gaoneras y con la muleta con depurados naturales, derechazos y ayudados por alto, al entrar a matar pinchó sobre hueso y la espada voló al cielo y sorprendido al verla por los aires, le cayó en el pómulo derecho, causando una herida sangrante que impresionó en el redondel al numeroso y entusiasta público, de inmediato encargué de la Presidencia a Alberto Vargas Meza y salí de urgencia con Camilo a la Sala de Cirugía del Hospital San Miguel, para practicar una sutura reparadora y estética, sin dejar cicatriz alguna.

Salimos del Hospital a reintegrarnos con el grupo, pues estábamos invitados por el propietario del Restaurante Español, situado en la calle octava costado sur, entre carreras once y doce, para degustar unos vinos, pues la cena era una exquisita paella española, por invitación a los toreros, por un cordial amigo mío, de Camilo y de Paco Camino.

REINA INTERNACIONAL DEL BAMBUCO

En 1.990 la Junta Directiva del Reinado Nacional del Bambuco presidida por el Gobernador Félix Trujillo Trujillo decidió internacionalizar el certamen e invitaron varios países de América Latina a participar, en esa ocasión la Señorita Chile, Catalina Rebolledo fue elegida Reina Internacional del Bambuco y la Señorita Valle Claudia Lorena Muñoz, Reina Nacional del Bambuco, en los años siguientes la Junta Directiva determinó suspender las invitaciones a candidatas de otros países.

Escaneado con CamScanner

CORONAS GANADAS POR DEPARTAMENTOS

Durante 49 Reinados, únicamente 20 Departamentos han ganado 46 coronas y dos distritos capitales han ganado tres coronas, distribuidas así:

Huila, seis coronas, 1.961, 84, 91, 2.001, 2.005, 2.009.
Atlántico, cinco coronas, 1.964, 68, 76, 81, 93.
Meta, cuatro coronas, 67, 86, 98, 2.008.
Caquetá, cuatro coronas, 1.972, 82, 96, 2.002.
Antioquia, tres coronas, 1.963, 79, 97.
Santander, tres coronas, 1.973, 75, 77.
Valle, tres coronas, 1.965, 87, 90.
Bolívar, dos coronas, 1.985, 2.000.
Caldas, dos coronas, 1,995, 2.004.
Cesar, dos coronas, 1.988, 89.
Guagira, dos coronas, 1.994, 2.007.
Tolima, dos coronas, 1.971, 99.
Boyacá, una coronas, 1.962.
Cauca, una corona, 1.969.
Cundinamarca, una corona, 1.970.
Córdoba, una corona, 1.983.
Norte de Santander, una corona, 2.006.
Risaralda, una corona, 1.992.
Sucre, una corona, 1.978.
San Andrés Islas, una corona, 1980.
Bogotá, D.C. dos coronas, 1.966, 74.
Barranquilla, una corona, D.C. 2.003.

Reinado Internacional del Bambuco.
Una corona, Chile, 1.990.



Bailes procedentes de todo el territorio nacional

Escaneado con CamScanner

EVALUACIÓN

Felizmente para esta tierra opita y para quienes fuimos Fundadores del Reinado Nacional del Bambuco, haber llegado a las proximidades de la mitad de un siglo de Reinados Nacionales del Bambuco y los municipales del Departamento, sin mayores tropiezos, con organización, cultura y patriotismo colectivo y en la celebración de grandes fiestas del abanico folclórico nacional y en variedad de espectáculos culturales, auguran siglos de existencia a estas festividades, con nuestro Bambuco "El San Juanero Huilense" y también otros de la tierra Opita.

Agradezco a los Gobernadores del Departamento del Huilla, en su turno, su cordial distinción al nombrarme Miembro del Jurado Calificador en la Elección de la Reina Nacional del Bambuco, en varias oportunidades, que me han dejado experiencias y amistad con talentos huilenses y nacionales, como también más conocimiento sobre el folclor huilense y de otras regiones de Colombia.

He sido testigo del desarrollo del Reinado Nacional del Bambuco y las Fiestas Sampedrinas en esta primera mitad de un siglo, como también de su influencia en el Desarrollo Cultural, Urbanístico, Comercial y Económico de Neiva y el Departamento, cumpliéndose los propósitos fundamentales expuestos en el año 61, de dar al Huila y a Colombia un Reinado Nacional del Bambuco, con alegre sintonía de nuestro pueblo sencillo, honesto y trabajador, con la empresa pública y privada, el comercio, la Academia de Historia, los centros culturales y educativos, la Asamblea Departamental y el Concejo de Neiva, el Gobierno Departamental y Municipal, la prensa hablada y escrita, y la hotelería, integrando un solo haz de voluntades y corazones con el propósito de servir mejor al Huila y a Colombia.



Bailarines internacionales

Escaneado con CamScanner

Con mi emoción de integrante del equipo de fundadores del reinado nacional del bambuco, declaro que las festividades del presente año 2009, estimularon y exaltaron aún mas los valores folclóricos de neiva, el departamento y colombia, demostrando organización, diversidad de escenarios y actos culturales, con numerosa participación de reinas de los barrios populares y comunas, conjuntos musicales y comparsas, reinas de empresas particulares, universidades y colegios, reinas municipales del departamento y reinas de los departamentos de colombia, con sus conjuntos de bailarines, danzas y comparsas, concursos de composiciones e intérpretes de música colombiana, todo dentro del orden y el respeto y en especial, la muy acertada decisión de sectorizar los desfiles y las cabalgatas desde el puente del tizón, tomando la avenida de hasta la plaza del Festival, frente a Surabastos, integrando el bello paisaje del rio madre de la patria, para facilitar el normal desarrollo económico del comercio y demás actividades culturales programadas en el centro de la ciudad.

Sea oportunidad para felicitar al Señor Gobernador del Departamento del Huila, Luis Jorge Sánchez García, al Alcalde Mayor de Neiva Héctor Aníbal Ramírez, las Gestoras Sociales del Huila y de Neiva, Sandra Marcela Rubio de Sánchez y Sara Peralta de Ramírez, la Secretaría de Cultura y Turismo Departamental y Municipal y la Junta Directiva Departamental y Municipal del Festival, por la Organización, Presentación Programática y Desarrollo de los Eventos Culturales, durante el Reinado y las Festividades en este 2.009, así como a sus equipos colaboradores de las Secretarías de Gobierno, Hacienda Educación, la participación de la Caja de Compensación Familiar Huila, la Cámara de Comercio de Neiva, el Club Campestre de Neiva, el Club Social de Neiva, el Club los Lagos, la Academia Huilense de Historia, Empresas Nacionales Públicas y Privadas, el Diario La Nación, el Diario del Huila, el Kanal, Televisión y Radio de R.C.N. Y Caracol, H.J. Doble K, Radio Tiempo, Radio Cultural y Cristalina Estéreo, entre otras.

Considero que para proyectar el reinado nacional del bambuco al año 2.020 y siguientes, debemos como prioridad especial y casi única, comprometer, con términos perentorios, al gobierno nacional, departamental y municipales, la empresas e industrias públicas y privadas, la hotelería, los transportes, los medios de comunicación, colegios y universidades, instituciones públicas y privadas de socorro para la atención en emergencias y la comunidad en general, a una gran

Escaneado con CamScanner

empresa conjunta o particular, para desarrollar programas de reforestación en humedales y vertientes, y en los cauces los ríos y quebradas en el departamento, en especial las que alimentan acueductos municipales y veredales, antes que el cambio climático, agote y desaparezca vertientes de aguas naturales, quebradas y ríos, incluido el magdalena, arteria nutricia de nuestro desarrollo regional y nacional.

¿Si el agua se agota en las bocatomas de los acueductos, qué y cuáles festividades podrían realizarse y qué desarrollo integral podríamos darle al Departamento? ¿Será solución perforar a profundidad, a qué costos y con qué garantías de tiempo de servicio, o mejor sería cumplir el compromiso de todos, la ciudadanía y el estado, de hacer una reforestación general en humedales, vertientes y cuencas, para conservar y generar agua corriente?

Asumamos esta responsabilidad.

Permítanme solicitar a la Secretaria Departamental de Cultura y Turismo, Dra. Nubia Monje Medina, instalar en la residencia de la calle 9 # 6-107, un placa en mármol blanco, conmemorativa del día y lugar donde creamos nuestro Reinado Nacional del Bambuco y las Festividades Sampedrinas, en homenaje a Miguel Barreto López, los Miembros de ese Comité Creador y Organizador, y al Gobernador José Domingo Liévano Perdomo, quien sancionó la Ordenanza No. 64, que facilitó la vía libre, para crear estas festividades.

Recordemos el Pensamiento de Mandela

Nelson Mandela, Premio Nobel de la Paz en 1.963, dijo, "Por ajenas que parezcan las palabras, son un bien común para compartir, entendiéndose la realidad de los cambios a que está comprometido el hombre, para vivir en sociedad y en paz."

Roberto Liévano Perdomo
Neiva, marzo 25 de 2010

Escaneado con CamScanner