



Vol.
XVII

No. 72

HUILA

ÓRGANO DE LA ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA

Durante este encuentro con un aspecto de la historia departamental y regional y con la imagen de nuestro máximo escritor, se ofrecieron cuatro conferencias centrales y se debatieron en torno a 31 ponencias, distribuidas en cuatro mesas de trabajo. Las conferencias centrales, fueron: 1- Reconfiguraciones armadas en el sur colombiano a 5 años de los acuerdos de paz, de Camilo Ernesto Gómez Alarcón. 2- De las armas a la política: procesos de paz y construcción partidista en Colombia (1990-2021), de Eduardo Pizarro Leongómez; 3- La enseñanza de la Historia y la alfabetización histórica, de Paula Tatiana Pantoja; 4- José Eustasio Rivera y la tragedia del caucho en el Amazonas, de Andrés Hurtado García. 5- Violencia simbólica y las estatuas de San Agustín, de David Dellenback. Respecto a las ponencias, la mesa número uno, dedicada al Huila, fue compuesta por 8 trabajos que abordaron temas que van desde la masacre de Peñas Blancas hasta la música de Villamil en la pacificación. La mesa número dos, que se centró en la región del sur colombiano, tuvo seis ponencias, que hablaron de dinámicas territoriales, pacificación y folclor, organizaciones y redes políticas de los partidos y procesos de colonización campesina y armada. La mesa tres se ocupó de la enseñanza de la historia y lo hizo a través de 10 ponencias. Finalmente, la mesa cuatro albergó 7 ponentes que abordaron la vida y obra de José Eustasio Rivera y su relación con los contextos históricos del Huila y el Caquetá.

ENERO – OCTUBRE DE 2021

ÓRGANO DE LA ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA

HUILA

VOLUMEN XVII No. 72

ISSN 0120-8438

Enero – Octubre de 2021

2021

V Congreso Departamental de Historia



IV SIMPOSIO DE HISTORIA DEL
SUR COLOMBIANO Y MESA DE TRABAJO SOBRE LA OBRA DE
RIVERA EN SUS CENTENARIOS

NEIVA, 28, 29 y 30 octubre

MEMORIAS



- Paz y conflicto vivido en el Huila y en el sur colombiano durante los últimos 60 años.
- Problemática de la enseñanza de la Historia.
- Análisis de la obra de José Eustasio Rivera.



Gobernación del Huila



Huila Crece



Secretaría de Cultura y Turismo Departamental



Legario Rivera



Asociación Colombiana de Historiadores



Universidad Surcolombiana



Concejo Municipal de Neiva

centro cultural
NEIVA

HUILA

ÓRGANO DE LA ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA



1910 - 2021

ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA

Fundada el 22 de mayo de 1910

MEMORIAS

V CONGRESO DEPARTAMENTAL DE HISTORIA

IV SIMPOSIO DE HISTORIA DEL SUR COLOMBIANO

**MESA DE TRABAJO SOBRE LA OBRA DE RIVERA EN SUS
CENTENARIOS**

NEIVA

28 – 29 - 30 de octubre 2021

DIRECTOR	: Pedro Pablo Tinjacá Ruíz
EDITOR ACADÉMICO	: Olmedo Polanco
EDITORIA INVITADA	: Martha Isabel Barrero Galindo
COMITÉ EDITORIAL	: Pedro Pablo Tinjacá Ruiz, Director Olmedo Polanco, Editor Académico Alexander Quintero Bonilla, Juan Carlos Acebedo Restrepo Martha Eugenia López Bedoya Carlos Arnulfo Rojas Salazar
PORTADA	: Afiche promocional del Congreso
EDITORIA	: Academia Huilense de Historia Centro Cultural y de Convenciones “José Eustasio Rivera Salas” Carrera 5 No. 21-81 Piso 2 – Bloque 2 Teléfono 8688738 Consulte la Revista Huila en formato electrónico en: www.journals.academiahuilensedehistoria.org E-mail: academiahuilensedehistoria@gmail.com www.academiahuilensedehistoria.org
FOTOGRAFÍAS	: Archivos Academia Huilense de Historia Ilustraciones suministradas por los autores
DISEÑO IMPRESIÓN	: SERVI-IMPRESOS Tel.: 8756202 Neiva
REVISTA HUILA	: Órgano de la Academia Huilense De Historia Vol. 17 No. 72 Enero - Octubre de 2021 Neiva

Periodicidad anual
ISSN 0120-8438

DIRECTORES (1956-2014)

Jenaro Díaz Jordán,	Nos. 1 a 14 (10 fascículos)
David Rivera Moya,	Nos. 15 a 18 (4 fascículos)
Álvaro Ramírez Vargas,	Nos. 19 y 20 (2 fascículos)
Eduardo Unda Losada,	No. 21
Gilberto Vargas Motta,	No. 22
José Jaime Rodríguez R.,	No. 23
Gilberto Vargas Motta,	Nos. 24 a 42 (19 fascículos)
Reynel Salas Vargas,	Nos. 43 a 45 (3 fascículos)
Camilo Francisco Salas Ortiz,	Nos. 46 y 47 (2 fascículos)
Reynel Salas Vargas	Nos. 48 a 50 (3 fascículos)
Jaime Bravo Motta,	No. 51
Margarita Cuéllar de Rivera,	Nos. 52 y 53 (2 fascículos)
Camilo Francisco Salas Ortiz,	Nos. 54 a 67 (14 fascículos)
Alexander Quintero Bonilla	Nos. 68, 69, 70 y 71
Pedro Pablo Tinjacá Ruíz	No. 72

Los artículos publicados en la presente edición son de responsabilidad exclusiva de sus autores. La Dirección.

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE: Don PEDRO PABLO TINJACÁ RUÍZ
VICEPRESIDENTE: Don MARTHA ISABEL BARRERO GALINDO
SECRETARIO GENERAL: Don ANANIAS OSORIO VALENZUELA
TESORERO: Doña ALEXANDER QUINTERO BONILLA
VEEDOR: Doña LUZ MARINA CANENCIO DE IBARRA

MIEMBROS HONORARIOS

Monseñor FROYLÁN CASAS ORTIZ
Don GUILLERMO PLAZAS ALCID
Don ROBERTO LIÉVANO PERDOMO

MIEMBROS EMÉRITOS

Don ALVARO LEÓN CABRERA GUZMÁN
Don BERNARDO TOVAR ZAMBRANO
Don BOLIVAR SÁNCHEZ VALENCIA
Don DELIMIRO MORENO CALDERÓN
Don GABRIEL CALDERÓN MOLINA
Pbro. JAIRO TRUJILLO POLANCO
Don JORGE ALIRIO RIOS OSORIO
Don MISAEL GARCÍA GARCÍA
Don CAMILO FRANCISCO SALAS ORTIZ (presidente Honorario)

MIEMBROS DE NÚMERO

Don ALFREDO OLAYA AMAYA
Don ALVARO FALLA ALVIRA
Don CARLOS ARNULFO ROJAS SALAZAR
Don CARLOS EDUARDO AMÉZQUITA PARRA
Don FERNANDO ANTONIO TORRES RESTREPO
Don HUMBERTO MONTEALEGRE SÁNCHEZ
Don JAIME BRAVO MOTTA
Don JAIRO RAMIREZ BAHAMON
Don JUAN CARLOS ACEBEDO RESTREPO
Doña MARÍA ANGÉLICA SUAZA ESPAÑOL

Doña MARTHA CECILIA CEDEÑO PÉREZ
Doña MARTHA EUGENIA LOPEZ BEDOYA
Don OLMEDO POLANCO
Don ORLANDO MOSQUERA BOTELLO
Don PABLO EMILIO ESCOBAR POLANIA
Don REYNEL SALAS VARGAS
Don ROLANDO CENTENO TAPIERO

MIEMBROS CORRESPONDIENTES

Don ALFONSO RÍOS SANCHÉZ
Don ALBERTO CARLOS REBOLLO ZARZA
Don ALFREDO VARGAS ORTIZ
Don ANDRES FELIPE ORTIZ ARDILA
Don FÉLIX RAMIRO LOZADA FLORES
Don GUSTAVO HERNANDEZ ARBELAEZ
Don HEBERTH VEGA PEREZ
Don HENRY RUBIANO DAZA
Don JUAN CAMILO GALÁN GUTIÉRREZ
Don JUAN CORREDOR GARCÍA
Don RAMIRO RENGIFO CANO
Don RICARDO AYERBE GONZÁLEZ

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES DE OTRAS CIUDADES

Don ANTONIO CACUA PRADA
Doña ASCENETH AMAYA DE SEGURA
Don BENHUR SANCHEZ SUAREZ
Don BENJAMIN ANTONIO VINASCO AGUDELO
Don CAMILO ORBES MORENO
Don EUGENIO GUTIERREZ CELY
Don FERNANDO MAYORGA GARCIA
Don HORACIO GÓMEZ ARISTIZABAL
Gral. JOSE ROBERTO IBAÑEZ
Cnel. JULIO LONDOÑO PAREDES
Gral. LUIS ALBERTO ANDRADE AMAYA
Fray. LUIS CARLOS MANTILLA RUIZ O.F.M
Don PEDRO TULIO MARIN SILVA

Don	RICARDO MOSQUERA MESA
Don	RODRIGO SILVA VARGAS
Doña	ROSARIO FERNANDEZ ALJURE
Don	RUBEN ORDOÑEZ ORTEGA

Contenido

EDITORIAL.....	12
PRESENTACIÓN.....	15
MESA 1: PAZ Y CONFLICTO POLÍTICO, SOCIAL, ARMADO Y AMBIENTAL VIVIDO EN LOS DEPARTAMENTOS DE HUILA CAQUETÁ, AMAZONAS, PUTUMAYO, NARIÑO, CAUCA Y TOLIMA.....	19
Masacre de Peñas Blancas (Huila): Radiografía de un crimen bipartidista con 58 años de impunidad. Oscar Arnulfo Cardozo Cardozo.....	19
Expedientes judiciales que hablan de criminalidad en el norte del departamento del Huila. 1952 – 1980 Álvaro Falla Alvira.....	21
El papel de los sacerdotes frente al conflicto social en el Huila a partir del Concilio Vaticano II Diego Rafael Cerón Peña.....	22

Papel del departamento del Huila antes de las negociaciones del proceso de Paz Wendy Lorena Paredes Pizo, Ana Sofía Quintero Morales, Karla Liseth Bejarano González y Elías Emmanuel Pérez.....	23
Santa María, escenario de violencia entre los años 1998 – 2006 Duvan Rodríguez Lozada.....	24
Reconstrucción de la memoria colectiva en torno a los casos de falsos positivos en el municipio de Iquira (Huila) María Camila Loaiza Rojas, Juliana Mercedes Perdomo Barrera y Maily Loret Moreno Charry.....	25
La música de Jorge Villamil Cordovez como parte de la pacificación a finales de la década de 1950 y comienzos de 1960 en los departamentos de Huila y Tolima David Eduardo Ibarra González, Carlos Felipe Rojas Barrero, Deimar Perdomo Agredo y Wilder Andrés Ribon Rodríguez.....	26
El fenómeno de la desaparición en el marco del conflicto armado en el departamento del Huila Daniel Leonardo Sua Alarcón	27
MESA 2: PAZ Y CONFLICTO POLÍTICO, SOCIAL, ARMADO Y AMBIENTAL VIVIDO EN LOS DEPARTAMENTOS DE CAQUETÁ, AMAZONAS, PUTUMAYO, NARIÑO, CAUCA Y TOLIMA.....	28
Entre la cruzada cristiana y el restablecimiento del orden: Discursos y acciones de la Iglesia Católica y el partido conservador en el Tolima frente a la violencia bipartidista Leidy Tatiana Palacio Rincón.....	28
Unidos y fraccionados: organización y redes políticas de los partidos en el Tolima durante la segunda mitad del siglo XIX Elías Gómez Contreras.....	30
Procesos de colonización campesina y armada e impactos del conflicto en El Pato-Caquetá Juano Zuluaga García.....	31

Desplazamiento forzado ocurrido en la inspección de la Unión Peneya en el municipio de la montaña Caquetá 2004 y 2007 Jhorman Fernando Cuellar Monje	33
Dinámicas territoriales y conflicto armado en el Suroccidente colombiano (Huila, Cauca, Nariño y Putumayo), 1990-2020 Luis Gabriel Salas Salazar, Sergio Rafael Navarro Cabiativa	34
Pacificación y folclor en los departamentos del Huila y Tolima en los inicios del Frente Nacional Robinson Piñeros Lizarazo	36
MESA 3: PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA, MEDIA Y EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL PAÍS EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACIÓN Y LA GENERALIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	37
El manual de historia de Pasto, una contribución a la enseñanza de la historia regional Luis Alberto Martínez Sierra	37
Estrategia didáctica para el proceso y enseñanza y aprendizaje histórico en la IET Simón Bolívar Juan David Rodríguez Laverde	39
Ubicación temporal: el terror de los estudiantes Andrés Padilla Visbal	40
La utilización de la radio como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia regional del Huila. Propuesta de aplicación Martha Isabel Barrero Galindo, Jessica Paola Jaramillo Gaona	41
La enseñanza del tiempo y la historia en la educación Infantil Angie Marcela Aguilera Triana	43
Reflexiones teóricas en América Latina acerca de la enseñanza de la historia Jessica Paola Jaramillo Gaona, Jennyfer Tatiana Barón Perdomo, Juan Sebastián Angarita Leal y Nicolás Cortes Motta	44

La época del caucho, fuentes documentales y enseñanza de la historia en el Caquetá Steffany Castro Zapata y Cristian Stiven Castro Pérez.....	46
La importancia de las fuentes documentales sobre el territorio del Caquetá para la enseñanza de la historia en educación básica y media. Un estudio sobre las fronteras y los conflictos internacionales Yenifeer Alexandra Maldonado Marín, Carol Ximena Vera Pérez....	47
Memoria y arte desde la enseñanza interdisciplinar en las Ciencias Sociales Julián Andrés Castillo Navarro y Jeferson Narváez Díaz.....	48
Relatos de docentes de educación básica y media del departamento del Huila sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales Robinson Piñeros Lizarazo.....	50
MESA 4: ANÁLISIS DEL POEMARIO DE TIERRA DE PROMISIÓN Y DE LA NOVELA LA VORÁGINE, DE JOSÉ EUSTASIO RIVERA, DESDE LA PERSPECTIVA LITERARIA, LINGÜÍSTICA, SOCIOLÓGICA Y POLÍTICA.....	51
Eustasio Rivera: expresión de la ineficacia estatal y sus efectos en la sociedad colombiana Edwin Fernando Carrión Carrión.....	51
La vorágine de José Juan Gil ¡en sus 110 años! “El ideal ha muerto”: José Eustasio Rivera Luis Ernesto Lasso Alarcón.....	53
Mirada, conciencia y voz: el sujeto (re)configurado en La vorágine, de José Eustasio Rivera Juan Alberto Blanco Puentes.....	54
La utopía en Tierra de promisión de José Eustasio Rivera Juan Gabriel Cortés.....	55
A cien años de Tierra de Promisión Félix Ramiro Losada.....	56

“¡Oh selva, esposa del silencio, madre de la soledad y la neblina!” José Eustasio Rivera: extractores caucheros, historia e imaginarios - Caquetá: finales del siglo XIX e inicios del XX – Gabriel Perdomo Castañeda.....	57
El contexto histórico de la obra literaria de José Eustasio Rivera José Eduardo Rueda Enciso.....	59

Editorial

Estas memorias son el resultado del trabajo presentado por varios ponentes durante los días del 28 al 30 de octubre del 2021 en el V CONGRESO DEPARTAMENTAL DE HISTORIA, IV SIMPOSIO DE HISTORIA DEL SUR COLOMBIANO y la MESA DE TRABAJO SOBRE LA OBRA DE RIVERA EN SUS CENTENARIOS, convocado por la Academia Huilense de Historia bajo la coordinación del académico Reynel Salas Vargas y con el apoyo de varias instituciones aliadas de carácter regional y nacional: Asociación Colombiana de Historiadores Capítulo Huila, Universidad Surcolombiana (programas de comunicación social y periodismo, licenciatura en ciencias sociales y administración de empresas), Biblioteca Departamental Oligario Rivera, Centro Cultural del Banco de la República, Gobernación del Huila, Huila Crece, Secretaría de Cultura y Turismo Departamental.

El Congreso se apoyó en 5 comités para su realización, el organizador, académico, de protocolo, publicidad, de logística e informática, coordinados respectivamente por Pedro Pablo Tinjacá, Martha Isabel Barrero Galindo, Luz Mariana Canencio, Fernando Antonio Restrepo y Alexander Quintero.

Los ejes temáticos del Congreso se organizaron en 4 mesas de trabajo, la mesa número uno se denominó paz y conflicto político, social, armado y ambiental vivido en el departamento del Huila durante los últimos sesenta años; la mesa número dos se ocupó de la paz y conflicto político, social, armado y ambiental vivido en los departamentos de Caquetá, Amazonas, Putumayo, Nariño, Cauca y Tolima; la mesa número tres se orientó hacia las problemáticas de la enseñanza de la historia en las instituciones educativas de básica primaria, básica secundaria, media y educación superior en el país en el marco de la globalización y la generalización de los medios de

comunicación y finalmente la mesa número cuatro se enfocó en el análisis del poemario de Tierra de Promisión y de la novela la Vorágine, de José Eustasio Rivera, desde la perspectiva literaria, lingüística, sociológica y política. Como coordinadores de cada una de las mesas participaron respectivamente Olmedo Polanco, Carlos Arnulfo Rojas, Martha Isabel Barrero Galindo y Rolando Centeno Tapiero.

Los coordinadores de mesa fueron los encargados de evaluar los trabajos presentados al Congreso, teniendo en cuenta dos filtros, el primero, a partir de la inscripción del título, resumen, palabras clave, y fuentes de información; el segundo filtro, tuvo en cuenta el contenido, coherencia y pertinencia de los trabajos; al final de dicho proceso se aprobaron 31 ponencias, cuyos resúmenes y palabras clave son publicados en esta revista, mientras que las ponencias completas harán parte de un proceso editorial para la publicación de un libro.

Fueron invitados 5 ponentes magistrales cuyas temáticas de trabajo estuvieron articuladas a las ponencias de mesa. La ponencia de apertura del evento estuvo a cargo de Carlos Camilo Ernesto Gómez Alarcón, abogado de la Universidad Nacional de Colombia, magister en Gobierno y políticas públicas de la Universidad Externado de Colombia. Investigador asociado al Centro de Estudios Regionales del Sur -CERSUR-, vinculado a las líneas Políticas públicas, gobernabilidad y panorama electoral; Tierras, territorios, ambiente y ruralidades.

Un segundo ponente fue el investigador Eduardo Pizarro Leongómez licenciado en sociología de la Universidad de París VIII-Vincennes, magister en Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Externado de Colombia de Bogotá, diplomado en estudios avanzado (DEA) en Relaciones Internacionales del Instituto de Ciencia Política de París y Profesor emérito de la Universidad Nacional de Colombia.

La mesa tres contó con la participación de la ponente magistral Paula

Tatiana Pantoja Suárez, profesora de la Universidad de Caldas, licenciada en Ciencias Sociales, magíster en Educación con énfasis de Didáctica de las Ciencias Sociales, candidata a Doctora en Educación y miembro de la Asociación Colombiana de Historiadores Eje Cafetero.

La mesa número cuatro contó con la presencia del ponente magistral Andrés Hurtado García, quien pertenece a la comunidad de los Hermanos Maristas, formado como doctor en Literatura de la Universidad Complutense de Madrid, licenciado en Letras de la Universidad del Valle y periodista del Ministerio de Educación Nacional.

El último ponente invitado fue el señor David Dellenback nacido en el Estado de Oregon en la costa noroccidental de Norteamérica, investigador comprometido con el estudio de la historia del Macizo Colombiano y del pueblo escultor desde hace más de 30 años, ha viajado a lo largo de América estudiando los vestigios arqueológicos, en busca del cuento narrado desde los tiempos más antiguos a través de la escultura en piedra. Su compilación e ilustración de unas 500 estatuas del Macizo Colombiano constituye una pieza fundamental de la investigación del pueblo escultor.

Finalmente, agradecemos a las diferentes instituciones que apoyaron la realización del evento y a todos los que participaron en calidad de ponentes o de asistentes, al permitirnos tener un espacio no solamente de socialización sino de reflexión de diversos trabajos dirigidos a las problemáticas de nuestra historia.

Martha Isabel Barrero Galindo
Editora invitada

Presentación

IV SIMPOSIO HUILENSE DE HISTORIA NEIVA, OCTUBRE 28, 29 Y 30 DE 2021

José Eustasio Rivera es el mas destacado escritor del Huila, nacido cuando existía el gran Tolima, en 1888, crecía para la poesía cuando nacía el departamento del Huila en 1905, a sus 33 años en 1921 publicó por primera vez TIERRA DE PROMISIÓN, colección de 56 sonetos, que comenzó a escribir desde sus años escolares en el Colegio Santa Librada de Neiva, el San Luis Gonzaga de Elías, La Normal de Bogotá y la Universidad nacional de Colombia, donde se graduó de abogado en 1917.

El Huila, sus instituciones y a la cabeza la Academia de Historia han mantenido el legado de Rivera, que, a nuestro pesar, pero para bien y satisfacción de todos, es más reconocido a nivel mundial que nacional, es nuestro deber seguir proyectándolo, a través no solo de sus magistrales escritos sino de las acciones durante su vida.

El amor y respeto a la naturaleza que es la esencia de sus poemas, mezclarse con el paisaje y hablar con él, sentirse él. Pero también como defensor de la soberanía nacional a través de los cargos públicos que ejerció al igual que defensor de la justicia contra la esclavitud y la explotación, que vio directamente en las explotaciones caucheras, experiencias que fueron sabiamente plasmadas en “La Vorágine” tres años después.

A pesar de su orientación conservadora, el 15 de abril de 1924, Reynaldo Matiz y José Eustasio Rivera organizan una Junta Patriótica de Defensa Nacional en Neiva para trabajar por la

defensa de la soberanía nacional en las fronteras; paz para los colonos y trabajadores colombianos, respaldada por el Ejército; cambio de autoridades incapaces o desleales con el país; libre navegación en los ríos limítrofes y sus afluentes; castigo a los crímenes de la Casa Arana y llevar los servicios elementales a las comunidades de los territorios fronterizos. en defensa de todos esos principios conculcados. No importó romper con su círculo que ya lo había vetado en su aspiración a la cámara de representantes.

Pues, ya el Obispo de Garzón Esteban Rojas, había “barrido de un sotanazo”, como diría el propio Rivera, su paso por la cámara de representantes, en 1917; pero en 1923 lo logra realizando graves denuncias contra el ministro de relaciones exteriores a quien había presentado informes sobre sus visitas a las fronteras incluyendo las injusticias de algunos terratenientes, a quienes dicho ministro según Rivera paso su informes confidenciales, siendo desde allí, perseguido y amenazado de muerte, debiendo protegerse y hasta llevar arma para su defensa, según el mismo lo comento a su amigo don Carlos Álamo Ibarra, citado por Neale Silva, uno de los más notables biógrafos de nuestro poeta.

Su compañero de lucha, Reynaldo Matiz es asesinado el 1 de noviembre de 1924 y la *Vorágine* publicada el 25 de noviembre en Bogotá, Rivera, amenazado pero dispuesto a seguir sus denuncias, prepara su nuevo libro “la mancha negra” relacionada con la explotación yanki del petróleo en el país, que no pudo terminar, logra un cargo en el exterior viajando a Cuba y finalmente a Nueva York, donde fallece a los 41 años.

Había sufrido de paludismo en sus viajes a la Orinoquia y la amazonia, había recaído y su espíritu estaba golpeado por las respuestas recibidas por sus denuncias, a pesar de lo cual persistía en seguir denunciando la corrupción ya rampante en nuestro país.

Su muerte no fue investigada, no se le realizó necropsia y sobre ella se han tejido múltiples conjeturas. Tal vez lo escribió el mismo alguna vez:” Rendido ante el dolor de la penumbra, mi ser, que es

una luz, se apesadumbra; después, con los murientes horizontes me voy desvaneciendo, me evaporo... y mi espíritu vaga por los montes como una gran luciérnaga de oro”, como lo citó el poeta Julio Paredes Castro, fallecido el pasado 31 de agosto de 2021, en “Libros al viento” de la Alcaldía Mayor de Bogotá que en 2010 realizó, entre otras la publicación de las obras de José Eustasio Rivera.

La Gobernación del Huila, su Secretaría de Cultura, la Universidad Sur colombiana, la Regional Huila de la Biblioteca Banco de la República y la Academia huilense de Historia fieles a su compromiso, persisten en mantener el legado riveriano y en insistir en “la Catedra riveriana”, varios lustros atrás promovida desde el sector educativo local.

Con sobrada razón dijo William Ospina en el 2015, en la introducción a la publicación de “Tierra de Promisión” en la Biblioteca básica de cultura colombiana, BBCC, del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional: “En Colombia hay una mitad del país que no hemos visto. Esa enorme región de llanuras, de selva y misterio, tiene en nuestra literatura un sólo nombre: José Eustasio Rivera”.

El otro gran tema de este simposio se relaciona con “Paz y conflicto político, social, armado y ambiental vivido en el departamento del Huila durante los últimos sesenta años”, no menos importante que el anterior y sobre el que hay mucho mas camino recorrido, como lo muestran la gran cantidad de ponencias presentadas, la calidad de los conferencistas y las entidades que han solicitado participación, por lo que no me detendré en él. Ya tendremos conclusiones que iluminen este difícil y tortuoso camino.

Finalmente, el tema “Problemática de la enseñanza de la historia en las instituciones educativas de Básica Primaria, Básica Secundaria, Media y educación Superior en el país en el marco de la globalización y la generalización de los medios de comunicación,” nos lleva a rescatar ese aspecto importante que ha

roto la relación de las nuevas generaciones con su historia y que redunde en el desconocimiento, aprovechado para políticas de dominación y explotación iguales o peores a los denunciado otrora por José Eustasio Rivera. En hora buena los protagonistas con sus ponencias y opiniones que serán nuestro futuro.

Gracias por aceptar nuestra invitación y participar en este IV simposio felicitaciones a los expositores y organizadores, que marcan camino en los a veces tristes y no reconocidos caminos de la Historia, lo que vale de todos modos es la satisfacción personal de cumplir con este deber que nos engrandece el espíritu y nos hace más felices cada día.

PEDRO PABLO TINJACA RUIZ, presidente Academia huilense de Historia.

Mesa 1: Paz y conflicto político, social, armado y ambiental vivido en los departamentos de Huila Caquetá, Amazonas, Putumayo, Nariño, Cauca y Tolima

Coordinador de mesa: Olmedo Polanco. Candidato a doctor en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, miembro de número de la Academia Huilense de Historia. docente de la Universidad Surcolombiana y miembro de la Asociación Colombiana de Historiadores Capítulo Huila. olmedo.polanco@usco.edu.co

Masacre de Peñas Blancas (Huila): Radiografía de un crimen bipartidista con 58 años de impunidad

Oscar Arnulfo Cardozo Cardozo

Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia
Investigador asociado a la Universidad Nacional de Colombia
oacardozoc@unal.edu.co

Resumen:

El 3 de noviembre de 1962 en la vía Peñas Blancas adscrita al corregimiento de Guacirco, zona rural de Neiva, se perpetuó una de las peores masacres de las que se ha tenido registro alguno en el departamento del Huila. Conocida como la Masacre de Peñas Blancas, este trágico evento aún inscrito en la continuación del periodo conocido como “La Violencia en Colombia” (1946-1958) dejó un saldo de 26 campesinos asesinados entre mujeres, hombres y niños que se movilizaban en un vehículo tipo Chiva.

Sobre sus autores, se conoce la responsabilidad de algunos bandoleros famosos en la región como alias “El Mico”, “Tres

espadas", "Almanegra", "Vampiro", entre otros. Sin embargo, el caso arroja mas dudas que certezas pues involucra y responsabiliza a otras personas con alta afinidad al radicalismo conservador huilense.

Esta investigación recoge información de fuentes primarias que recientemente dentro del marco del proceso de paz, han decidido narrar infidencias alrededor del suceso, siendo Miguel Ángel Pascuas "Sargento Pascuas", la principal. A la par a esto, se suman los trabajos de investigadores huilenses como Álvaro Falla, Delimiro Moreno, entre otros, los cuales han contribuido a reconstruir este doloroso suceso.

Palabras Clave: Violencia Bipartidista; Masacre; Bandolerismo

Los Expedientes Judiciales hablan de violencia en el norte del departamento del Huila 1952 – 1968

Álvaro Falla Alvira

Magister en historia

Miembro de número Academia Huilense de Historia

alvarofallalvira@yahoo.com

Resumen:

En general los autores materiales de asesinatos monstruosos en esta región fueron personas muy jóvenes y en algunos casos menores de edad, 21 años en la época. Campesinos, analfabetas, agricultores a jornal; no propietarios.

La violencia mayor en los municipios de Baraya, Colombia y Tello tiene entre otras, estas connotaciones dominantes: es política, sucede fundamentalmente entre liberales y conservadores; ocurre en la zona rural y en los pequeños poblados, es extremadamente cruel. De ella hablan los expedientes judiciales penales que desde 1952 hasta 1968 se formaron por diferentes autoridades que los intervinieron. Son notorios los sesgos de los gobiernos de esos tiempos, para proteger a integrantes de bandas de conservadores denominados pájaros apoyados por la policía y los militares, que victimizaban a campesinos liberales.

Afectó a la población en toda su dimensión: a las personas individualmente, la familia, la comunidad; llámese corregimiento, vereda, municipio, departamento, nación; a la escuela; a la economía; interrumpió los oficios tan importantes en la construcción de cultura campesina y urbana. Violencia política es atraso. Secuelas sociales, políticas y económicas, aún están presentes.

Palabras clave: campesinos violencia impunidad.

El papel de los sacerdotes frente al conflicto social en el Huila a partir del Concilio Vaticano II

Diego Rafael Cerón Peña

Magíster en Historia

drceronp@unal.edu.co

literaturalibro@hotmail.com

Resumen:

Después de Concilio Vaticano II (1962-1965), al interior de la Iglesia católica se presentaron cambios en la praxis evangélica. En medio de las condiciones de atraso económico y social, que repercutió en constantes luchas de los movimientos obreros, campesinos y estudiantiles en las ciudades principales del país, y de un conflicto armado que comenzaba a consolidarse, algunos religiosos asumieron posturas políticas de reivindicación y compromiso social, prácticas distintas a las dadas en el marco de la Iglesia tradicional.

En este orden de ideas, considerando que en el Huila también se presentaron, y aún existen, algunos casos de reivindicación y compromiso social liderados por actores religiosos, se hará una presentación del papel que estos han asumido en la región frente a las demandas civiles durante la segunda mitad del siglo XX, sus diferencias con la Iglesia tradicional, el rechazo de la clase política local por su discrepancia de criterio en aspectos como la organización sindical, la reforma agraria, la educación, el conflicto armado, la inequidad y la pobreza.

Palabras claves: Concilio Vaticano II, reivindicación social, Iglesia tradicional.

Papel del departamento del Huila antes de las negociaciones del proceso de Paz

Wendy Lorena Paredes Pizo

u20201188942@usco.edu.co

Ana Sofía Quintero Morales

u20192182135@usco.edu.co

Karla Liseth Bejarano González

u20192183610@usco.edu.co

Elías Emmanuel Pérez

u20191177547@usco.edu.co

Estudiantes licenciatura en ciencias sociales
Universidad Surcolombiana

Resumen:

Esta ponencia busca analizar el conflicto armado del departamento del Huila antes de la firma del proceso de paz del año 2016 y como era el contexto de este departamento en esa época. Y el objetivo principal es describir el desarrollo de acciones armadas y movilizaciones sociales en este territorio que ha sido muy importante en los ciclos de alta intensidad del conflicto y de procesos de paz desde la década de 1950 en el departamento del Huila.

Y queremos tener en cuenta los diferentes factores que fueron determinantes para el desarrollo de estos acuerdos. Creemos que tomar este lapso de tiempo es bastante importante por las diferentes marchas y enfrentamientos que hubo, además de que es necesario contextualizar la violencia consecuente del conflicto, a un proceso de paz y como fue el papel de nuestro municipio en ese momento.

Palabras claves: Conflicto armado, paz, campesinos, tierras, acuerdo de paz.

Santa María, escenario de violencia entre los años 1998 – 2006

Duvan Rodríguez Lozada

Estudiante programa de Licenciatura en Ciencias Sociales

Universidad Surcolombiana

u20192183640@usco.edu.co

Resumen:

Esta ponencia analizara la influencia guerrillera de las FARC en el municipio de Santa María Huila entre los años 1998 y el 2006, relatando unas breves descripciones de las principales secuelas que desató este grupo insurgente en la **población samaria**. Por esta razón, se realizará una aproximación del contexto del conflicto armado de este municipio, el cual es territorio de la memoria histórica del marco de enfrentamientos Estado-FARC que produjeron acontecimientos y hechos violentos donde las FARC genero su mayor auge de terrorismo bajo el mando de Manuel Marulanda alias “Tirofijo”, quien buscaba el control territorial para mantener la fuerza y la concentración a través del dominio sobre la zona y la población. El objetivo central es identificar las tomas guerrilleras desde una perspectiva descriptiva de sus propios habitantes quienes fueron directamente los afectados de estas barbaries perpetuadas por este grupo donde más adelante el municipio figuró entre sus escenarios de disputa el control territorial, después del año 2000, se originaron dinámicas de conflicto como el fuego cruzado, los actos violentos, desplazamientos forzosos, masacres y alteraciones al orden público y demás ataques a la población incrementando de manera significativa y logrando estancar el crecimiento del municipio.

Palabras claves: FARC – secuelas - conflicto armado

Reconstrucción de la memoria colectiva en torno a los casos de falsos positivos en el municipio de Íquira (Huila)

María Camila Loaiza Rojas

u20192182941@usco.edu.co

Juliana Mercedes Perdomo Barrera

u20192182358@usco.edu.co

Maidy Loret Moreno Charry

u20192182358@usco.edu.co

Estudiantes programa de Licenciatura en Ciencias Sociales
Universidad Surcolombiana

Resumen:

Esta propuesta presenta un análisis de hechos de violencia originados en el municipio de Íquira-Huila alrededor de la década del 2000, época en que los asesinatos de civiles presentados como bajas militares en medio de enfrentamientos con la guerrilla, denominados como falsos positivos, se hacía más fuerte en ese entonces. Su impacto en diferentes municipios fue diferenciado, en el caso de Íquira se presentaron algunos casos de asesinato de jóvenes del municipio, no obstante, es importante hacer una aproximación a sus efectos que dejaron en la memoria colectiva del municipio.

Palabras claves: Memoria, conflicto armado, falsos positivos.

La música de Jorge Villamil Cordovez como parte de la pacificación en finales de la década de 1950 y comienzos de 1960 en los departamentos de Huila y Tolima

David Eduardo Ibarra González

u20201187282@usco.edu.co

Carlos Felipe Rojas Barrero

u20192184305@usco.edu.co

Deimar Perdomo Agredo

u20192183798@usco.edu.co

Wilder Andrés Ribon Rodríguez

u20191180714@usco.edu.co

Estudiantes Programa Licenciatura en Ciencias Sociales
Universidad Surcolombiana

Resumen:

Esta ponencia analiza el aporte a la pacificación de finales de la década de 1950 y durante los años 1960 por la parte de la música de Jorge Villamil Cordovez. La música de este autor como narración de hechos y actores de La Violencia cumple funciones sociales transmitiendo mensajes contextualizados en las poblaciones del Tolima y Huila, lo que acaba siendo una narración de lo sucedido desde la música popular, fortaleciendo el mensaje de la paz y la identidad popular alrededor de la imagen del campesino. El objetivo es identificar a través del concepto de sociograma la representación de la violencia y la paz en el cancionero del autor, entendiendo que sus composiciones hacen parte de la producción cultural de la pacificación que se implementa en este período, en la cual el autor compone y hace parte de los notables de las comisiones de paz y rehabilitación.

Palabras clave: Pacificación, música, sociedad, conflicto armado

El fenómeno de la desaparición en el marco del conflicto armado en el departamento del Huila

Daniel Leonardo Sua Alarcón

Profesional en sociología

Centro de estudios Regionales del Sur- CERSUR/ Plataforma Sur de procesos sociales

danielsuaalarcon@gmail.com

Resumen:

El conflicto armado en Colombia ha dejado más de 120.000 personas desaparecidas. A pesar de tan alarmante cifra, aún se desconoce muchas de las causas y dolorosas consecuencias de este fenómeno en las diversas regiones del país. En tal sentido, la ponencia a desarrollar, hecha a partir de un arduo trabajo de campo y análisis de fuentes secundarias, busca abordar el fenómeno de la desaparición en el departamento del Huila: las distintas formas y condiciones que dieron origen al mismo y su relación con el conflicto armado, los actores, las temporalidades, las zonas más afectadas, las características de las personas desaparecidas. A la par, se hará un especial énfasis en los impactos psicológicos, económicos, sociales y políticos en las familias y comunidades que hoy en día siguen anhelando el regreso de sus seres queridos y para quienes la desaparición ha sido una ausencia de larga duración en el tiempo que aun reclama muchas respuestas. Finalmente, se abordarán los avances y retos de la Unidad de Búsqueda de personas desaparecidas en el marco del pos- acuerdo.

Palabras clave: Desapariciones, conflicto, búsqueda.

**Mesa 2: Paz y conflicto político, social, armado y ambiental
vivido en los departamentos de Caquetá, Amazonas,
Putumayo, Nariño, Cauca y Tolima.**

Coordinador de mesa: Carlos Arnulfo Rojas Salazar. Doctor en Fundamentos de la Investigación Histórica de la Universidad de Salamanca, miembro de número de la Academia Huilense de Historia, docente de la Universidad Surcolombiana, miembro de la Asociación Colombiana de Historiadores Capítulo Huila, miembro de la Asociación Española de Americanistas. carlos.rojas@usco.edu.co

**Entre la cruzada cristiana y el restablecimiento del orden:
Discursos y acciones de la Iglesia Católica y el partido
conservador en el Tolima frente a la violencia bipartidista**

Leidy Tatiana Palacio Rincón

Estudiante de pregrado de Historia de la Universidad del Tolima¹
ltpalaciorin@ut.edu.co

Resumen:

Este trabajo analiza la participación política de la Iglesia Católica durante el periodo de la violencia bipartidista en el Tolima, estableciendo sus relaciones con el partido conservador y su grado de influencia en algunos municipios del Tolima. El texto evidencia las estrategias y el discurso que desde el gobierno departamental y desde la Diócesis fueron implementados para desactivar el álgido clima del conflicto y construir alternativas para lograr una “cruzada de paz de convivencia cristiana”, en contra de sus opositores a quienes consideraban enemigos del orden y marionetas del Comunismo Internacional.

¹ Este trabajo hace parte de la tesis titulada Participación política de la Iglesia durante el periodo de la violencia en el Tolima (1948 – 1957), que se encuentra en su etapa de finalización para optar por el título de Historiadora.

La ponencia dialoga con la historiografía que se ha ocupado de este proceso bipartidista en el Tolima, y utiliza la prensa como fuente primaria para el análisis de las acciones y los discursos implementados por los actores políticos de la contienda.

Palabras clave: Violencia, Conservadores, Partidos.

Unidos y fraccionados: organización y redes políticas de los partidos en el Tolima durante la segunda mitad del siglo XIX

Elías Gómez Contreras

Magister en historia

Profesor de la Universidad del Tolima

egomezco@ut.edu.co

Resumen:

El escaso dinamismo urbano, el fraccionamiento de las elites y la poca cohesión social en el Tolima en la segunda mitad del siglo XIX, condicionaron el comportamiento y la organización de los partidos políticos. Al no lograr ejercer su hegemonía sobre zonas específicas, los partidos debieron adaptarse al hecho de que sus líderes y copartidarios provenían de distintas poblaciones a lo largo del territorio, lo que implicaba diversidad de intereses y fuertes rivalidades internas. Aun así, la competencia partidista por acceder al control del estado fue intensa, y los mecanismos legales e ilegales para obtenerlo mantuvieron un ambiente de tensión política.

Esta ponencia analiza la organización interna de los partidos liberal y conservador, y las redes políticas que se construyeron alrededor de sus líderes durante la segunda mitad del siglo XIX en los territorios de los actuales departamentos de Tolima y Huila. A partir del análisis prosopográfico y de la articulación de un corpus documental diverso, se reconstruyen las estrategias adoptadas por los partidos para sobrellevar su poca representatividad entre la población local, y mantener una presencia relativa en las instituciones estatales.

Palabras Clave: Partidos, Redes Políticas

Procesos de colonización campesina y armada e impactos del conflicto en El Pato-Caquetá²

Juano Zuluaga García

Politólogo de la Universidad Surcolombiana
Centro de Investigación e Inter-Acción Social del Sur Colombiano
(CEIINSO)

juano.ceiinso@gmail.com; juano.zuluaga@hotmail.com

Resumen:

Hablar de El Pato, es hablar de uno de los territorios más históricos del país; una de las zonas más impactadas por el conflicto político, social y armado, entre otras cosas, debido a su ubicación geoestratégica. Es por esto que, luego de la arremetida militarista contra Villarrica y Sumapaz (1955), una de las “Columnas de Marcha” se enrutó hacia El Pato como parte de una estrategia de expansión de la lucha guerrillera.

Posteriormente, ganaron la disputa territorial con los grupos armados de bandoleros liberales y promovieron dinámicas organizativas con los campesinos. El establecimiento, al ver que El Pato se convertía en una amenaza para el *statu quo*, promovió su bombardeo en 1965, originando así la “Marcha de la Muerte”, que desató una desterritorialización por varios años.

Estos, son algunos ejemplos que evidencian que El Pato es una

² Inspirado y derivado de la tesis “«Organizaciones campesinas en movimiento»: semillas de resistencia y lucha colectiva en El Pato-Caquetá por otros mundos posibles (1921-2020)”, realizada por el autor.

zona altamente afectada por la guerra, lo cual, resulta ser un tema fundamental de reflexión en el contexto actual. Por consiguiente, el presente trabajo realizará un análisis histórico del desarrollo del conflicto armado en este territorio, los principales hitos históricos, la arremetida militarista del Estado y los puntos de convergencia con la realidad socio-política del país.

Palabras claves: conflicto armado, arremetida militarista, afectaciones.

Desplazamiento forzado ocurrido en la inspección de la Unión Peneya en el municipio de la montaña Caquetá 2004 y 2007

Jhorman Fernando Cuellar Monje

Estudiante séptimo semestre Universidad de la Amazonia
jhor.cuellar@udla.edu.co

Resumen:

La presente investigación analiza el desplazamiento forzado ocurrido en la inspección de la Unión Peneya en el municipio de la Montaña Caquetá en los años de 2004 y 2007. El conflicto armado en Colombia ha provocado importantes consecuencias como el desplazamiento forzado, daños estructurales, psicológicos, muertes y desapariciones tras largas décadas de enfrentamientos entre las fuerzas militares y grupos al margen de la ley. En la unión Peneya un 4 de enero del 2004 sus habitantes se desplazaron producto del incremento de la presencia del ejército colombiano en un territorio que para el entonces era controlado por la FARC EP. Este proyecto propone analizar a través de fuentes documentales y entrevistas el desplazamiento forzado sucedido en la Unión Peneya en el periodo 2004 y el 2007. A hora bien, este desplazamiento ocurrió en el periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez y el auge del paramilitarismo en el Caquetá. De igual manera con la puesta en marcha del plan de seguridad democrática, el cual consistía en recuperar y restaurar el orden del territorio en manos de las FARC. Este ejercicio es importante en la restitución de la memoria histórica de los pueblos que han sufrido el horror de la violencia, por parte del conflicto armado. Teniendo en cuenta que en la región se ha indagado o escrito muy poco acerca de estos acontecimientos, que han marcado una trascendencia en la historia de estos territorios.

Palabras claves: Desplazamiento forzado, conflicto armado

Dinámicas territoriales y conflicto armado en el Suroccidente colombiano (Huila, Cauca, Nariño y Putumayo), 1990-2020

Luis Gabriel Salas Salazar

Geógrafo

Profesor del departamento de Geografía de la
Universidad Nacional de Colombia
lgsalass@unal.edu.co

Sergio Rafael Navarro Cabiativa

Estudiante del departamento de Geografía
Universidad Nacional de Colombia
srnavarro@unal.edu.co

Resumen:

La ponencia indaga sobre los efectos del conflicto armado, en términos de intensidad de la guerra y de la violencia, perpetrados por los grupos al margen de la ley y la respuesta del Estado sobre una de las regiones de Colombia con un alto valor geoestratégico en torno a la región geográfica y sus áreas circundantes del Gran Macizo Colombiano.

La guerra y la violencia registrada en el suroccidente colombiano no es un asunto exclusivo del periodo conocido como el conflicto armado reciente. Tan sólo para mencionar que importantes municipalidades y sectores de esta región sufrieron las consecuencias de la violencia y de la guerra bipartidista conocido como el periodo “de la Violencia”, que antecedió al conflicto armado reciente. Esta ponencia, se centra en un análisis geopolítica de la violencia y el conflicto armado desde 1990 en adelante, sobre el suroccidente colombiano, siendo el Macizo Colombiano la región pivote en disputa. Reconoce la importancia geoestratégica del Macizo Colombiano, como una región articuladora entre la Amazonía-los Andes-el Pacífico colombiano, configurando así uno de los corredores de mayor disputa y control entre los actores

armados y las Fuerzas del Estado de las últimas décadas. Esta situación, explica los niveles de violencia, con consecuencias devastadoras y en constante amenaza sobre las organizaciones comunitarias y la población civil que habitan estos departamentos de Colombia.

Las reflexiones aquí presentadas, se fundamentan en el análisis espacial y geoestadístico de los registros relacionados con los fenómenos estudiados, haciendo un énfasis especial en la diversa construcción de cartografía temática como evidencia argumentativa de los principales hallazgos y conclusiones.

Palabras clave: Conflicto armado, grupos al margen de la ley, violencia.

Pacificación y folclor en los departamentos del Huila y Tolima en los inicios del Frente Nacional

Robinson Piñeros Lizarazo

Universidad Surcolombiana
Licenciatura en Ciencias Sociales
robinzon.pineros@usco.edu.co

Esta ponencia analiza el origen pacificador de los festivales folclóricos del Huila y Tolima, creados en 1959 por los gobernadores de cada uno de los departamentos. El Festival Folclórico Nacional del Tolima y el Festival Nacional del Bambuco en el Huila surgen en el contexto del Estado de Sitio y las políticas de pacificación y rehabilitación del Frente Nacional, bajo el argumento político de los gobernantes y notables de resaltar la identidad folclórica y el espíritu pacífico de sus gentes, su objetivo era construir una fiesta popular para resaltar la identidad pacífica del pueblo en contravía de la identidad violenta, vengativa y partidista que se exacerbó durante La Violencia. Este trabajo aporta a los estudios sobre el conflicto y la pacificación en relación con la política y la cultura popular.

Palabras clave: Frente Nacional, folclor, pacificación, Tolima, Huila, fiesta popular

Mesa 3: Problemática de la enseñanza de la historia en las instituciones educativas de Básica Primaria, Básica Secundaria, Media y educación Superior en el país en el marco de la globalización y la generalización de los medios de comunicación

Coordinadora de mesa: Martha Isabel Barrero Galindo. Doctora en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, vicepresidenta de la Academia Huilense de Historia, docente de la Universidad Surcolombiana, secretaria de la Junta Directiva de la Asociación Colombiana de Historiadores y presidenta de la Asociación Colombiana de Historiadores Capítulo Huila. marthaisabel.barrero@usco.edu.co

El manual historia de Pasto, una contribución a la enseñanza de la historia regional

Luis Alberto Martínez Sierra
Dr. en Ciencias de la Educación
Profesor Universidad de Nariño
Miembro de Número Academia Nariñense de Historia
lmeridiano1980@hotmail.com

Resumen:

Desde 1996 ininterrumpidamente, la Academia Nariñense de Historia con el apoyo de la Alcaldía Municipal de Pasto, publica anualmente la obra “Manual Historia de Pasto” como contribución al conocimiento de la historia local, la valoración y el afianzamiento del sentido de identidad y de pertenencia del ciudadano con su entorno. Es una obra de consulta que propone y permite el estudio, investigación y profundización en diversos aspectos de la historia de Pasto, con el propósito de afiliar el interés de los ciudadanos,

por conocer e investigar los procesos sociales de su propia región.

La obra que en el año 2021 alcanza el tomo 22, reúne diferentes estudios realizados por los académicos con distintos énfasis y enfoques, para abordar el conocimiento del espacio, la historia y la cultura pastusa en distintos periodos.

El Manual, inscrito en el proyecto etnoeducativo “Cátedra Nariño”, se constituye en herramienta principal para la enseñanza de la historia regional en las instituciones educativas del municipio, para reafirmar la identidad, la cultura y la Pastusidad en la perspectiva de construir proyectos de vida colectiva a partir de lo que somos, de lo que tenemos, lo que podemos y debemos ser.

Palabras clave: Manual, enseñanza, Historia, Pasto.

Estrategia didáctica para el proceso y enseñanza y aprendizaje histórico en la IET Simón Bolívar

Juan David Rodríguez Laverde

Historiador egresado no graduado

Universidad del Tolima

jdrodriguezla@ut.edu.co

Resumen:

La presente estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje histórico en la Institución Educativa y Técnica Simón Bolívar, desarrolla una herramienta enfocada en el fortalecimiento de habilidades relacionadas al pensamiento histórico para adolescentes de grado décimo. El diagnóstico previo del currículo y los recursos didácticos a nivel institucional arrojó una serie de características particulares, presentes en la realidad escolar a nivel teórico y práctico, las cuales, fueron interpretadas desde el conjunto de experiencias llevadas a cabo en Iberoamérica durante los últimos años; este ejercicio intelectual sentó las bases para el diseño de la estrategia y su posterior aplicación.

La presente investigación, no sólo recopila un mosaico actitudinal e intelectual de conocimiento histórico y académico en adolescentes, extraído desde la cotidianidad de su vida y a través de herramientas que otorga el método histórico, sino que comprueba de facto los alcances de su capacidad como estrategia didáctica en lo que respecta a la transformación del espectro sociopolítico y el reconocimiento de los participantes y sus familias, como sujetos históricos partícipes y testigos de un conflicto armado interno que ha superado los 50 años, así como de los principales rasgos que han conformado esta confrontación bélica.

Palabras claves: Memoria, Didáctica, Pensamiento Histórico

Ubicación temporal: el terror de los estudiantes

Andrés Padilla Visbal

Maestrante en historia
Universidad del Atlántico
andrew-1418@hotmail.com

Resumen:

La ubicación temporal es uno de los aprendizajes más significativos en la enseñanza de la historia, porque permite que los estudiantes sean capaces de desarrollar procesos hermenéuticos y adquirir habilidades encaminadas a la comprensión y relación de los hechos históricos en un mundo globalizado. Por tal razón, el objetivo de la presente investigación es realizar un revisionismo a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la temática en mención, con la finalidad de verificar si se desarrolla a cabalidad en los planes de clase que imparten los docentes en los niveles de básica secundaria. Para ello, se seleccionó como muestra un grupo de educandos de la I. E.D. la Victoria de la ciudad de Barranquilla, a quienes se les aplicó una serie de instrumentos cuantitativos y cualitativos que permitieron establecer si los estudiantes poseen las habilidades para comprender la relación que existe entre los hechos pasados y el presente. El trabajo se estructuró en dos partes, inicialmente se describe el problema de la investigación y en el segundo apartado se revisan los resultados y se plantea una propuesta con la aplicación de un Recurso Educativo Digital.

Palabras claves: Globalización, ubicación temporal.

La utilización de la radio como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia regional del Huila. Propuesta de aplicación³

Martha Isabel Barrero Galindo

Doctora en Historia

Docente Universidad Surcolombiana

marthaisabel.barrero@usco.edu.co

Jessica Paola Jaramillo Gaona

Estudiante de sexto semestre del programa de Licenciatura en

Ciencias Sociales

u20191177876@usco.edu.co

Grupo de investigación IPES (Investigación en Prácticas

Educativas y Sociales)

Licenciatura en Ciencias Sociales

Universidad Surcolombiana

Resumen:

A través del siguiente artículo se busca explicar la manera cómo se han realizado programas de radio en torno a la historia regional del Huila, partiendo de una reflexión originada en torno a la didáctica sobre la enseñanza de la historia, la función de la radio educativa y la historia regional, con el fin de contribuir a que los oyentes se identifiquen con su pasado para mantener una estrecha relación con este y la historia que lo rodea. Lo anterior se llevó a cabo a

³ Este artículo es resultado del proyecto de Proyección social denominado Historia Regional periodo Prehispánico (fase I), adscrito a la Universidad Surcolombiana, en la que participan los docentes Martha Isabel Barrero Galindo (doctora en historia de la Universidad Nacional de Colombia. marthaisabel.barrero@usco.edu.co), Marcos Fabián Herrera Muñoz (magíster en Filosofía Contemporánea de la Universidad Santo Tomás. marcos.herrera@usco.edu.co) y Oscar Iván Forero Mosquera (magíster en Ciencias Sociales de la Universidad d e Caldas. oscar.forero@usco.edu.co).

partir de la indagación de fuentes escritas de los conceptos mencionados y de los métodos de producción de discursos sonoros, a partir de los cuales, se propuso la creación de ocho programas radiales del periodo prehispánico de la región que hoy denominamos departamento del Huila.

Palabras clave: Radio y enseñanza de la historia, didáctica de la historia, historia regional en la radio.

La enseñanza del tiempo y la Historia en la educación Infantil

Angie Marcela Aguilera Triana

Licenciada en Educación Infantil

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

marcelaaguilera77@hotmail.com

Resumen:

La presente ponencia, recoge los resultados del trabajo de grado titulado *“la enseñanza del tiempo y la historia en la educación Infantil”*, donde se realizó un estado del Arte, definiendo que el material a consultar debía circular de manera nacional y debidamente referenciado, abordando en esta selección de documentos del período (2006 a 2016). Trabajo en el que interesaba la investigación sobre la enseñanza de la historia y el tiempo en las primeras edades, consolidándose el trabajo a partir de tres perspectivas en que se desarrolla esta enseñanza y las comprensiones propias que realizan los niños y las niñas del tiempo y la historia. *“Grupos sociales, comprensiones temporales, objetos históricos.* Por otra parte, se encuentran elementos de suma importancia en la enseñanza del tiempo y la historia, partiendo de la narrativa, los objetos, la anécdota, etc Finalmente se analiza y se cuestiona la política pública, encontrándose a lo largo un vacío en la enseñanza del tiempo y la historia con los niños y las niñas.

Palabras clave: Enseñanza -tiempo- historia- Educación Infantil.

Reflexiones teóricas en América Latina acerca de la enseñanza de la historia

Jessica Paola Jaramillo Gaona

Estudiante sexto semestre programa de Licenciatura en Ciencias
Sociales

u20191177876@usco.edu.co

Jennyfer Tatiana Barón Perdomo

Estudiante sexto semestre programa de Licenciatura en Ciencias
Sociales

u20191178349@usco.edu.co

Juan Sebastián Angarita Leal

Estudiante sexto semestre programa de Licenciatura en Ciencias
Sociales

u20191177594@usco.edu.co

Nicolás Cortes Motta

Estudiante cuarto semestre programa de Licenciatura en Ciencias
Sociales

u20191178572@usco.edu.co

Integrantes semillero de Investigación Nous
Programa de Licenciatura en Ciencias Sociales
Universidad Surcolombiana

Resumen:

Este trabajo tiene como objetivo abordar teóricamente las reflexiones que se hacen en torno a la enseñanza de la historia, tomando como referente a autores latinoamericanos que se han ocupado de realizar estos estudios. Para ello partimos de revisar el significado de los conceptos de enseñanza de la historia y práctica docente enfocada hacia la enseñanza de la historia, con el fin de reflexionar sobre el papel que como futuros licenciados en ciencias sociales debemos desempeñar en aras de contribuir a la

construcción de significados sobre el pasado dentro de la escuela como metodología, se recurrió al análisis de fuentes escritas, las cuales fueron ubicadas en bases de datos bibliográficas relacionadas con el tema de estudio.

Palabras claves: Enseñanza de la historia, didáctica de la historia, práctica docente.

La época del caucho, fuentes documentales y enseñanza de la historia en el Caquetá

Steffany Castro Zapata

stef.castro@udla.edu.co

Cristian Stiven Castro Pérez

crist.castro@udla.edu.co

Estudiantes quinto semestre

Universidad de la Amazonia

Resumen:

La extracción de caucho en el Caquetá fue una de las principales actividades extractivas a lo largo de las últimas décadas del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. La enseñanza de este periodo en el Caquetá hace parte de una historia que se trasmite en la memoria de sus habitantes y que es poco desarrollada en la educación media. Como parte del proyecto de investigación “Fuentes documentales para la historia del Caquetá” esta ponencia explora los documentos relativos al territorio del Caquetá entre 1880 y 1890 (periodo del inicio de extracción de caucho), las transformaciones económicas, sociales y culturales. Este ejercicio tiene la finalidad de resaltar la importancia de las fuentes documentales como importantes herramientas para la enseñanza de la historia del Caquetá y los procesos históricos que marcaron la evolución de este territorio, el cual en este periodo hizo parte de las dinámicas nacionales e internacionales de la fiebre del caucho.

Palabras claves: Enseñanza de la historia, Historia del Caquetá, fuentes documentales.

La importancia de las fuentes documentales sobre el territorio del Caquetá para la enseñanza de la historia en educación básica y media. Un estudio sobre las fronteras y los conflictos internacionales

Yenifeer Alexandra Maldonado Marín

y.maldonado@udla.edu.co

Carol Ximena Vera Pérez

caro.vera@udla.edu.co

Estudiantes quinto semestre

Universidad de la Amazonia

Resumen:

En la enseñanza de la historia en el departamento del Caquetá se ha evidenciado la escasez de contenidos en la educación básica y media de la historia del Caquetá. Esto se ve reflejado en la falta de pertenencia e identidad con la región al no existir materiales de enseñanzas propios en las instituciones educativas más allá de los contenidos curriculares y los libros de texto (por ejemplo, Santilla). Como parte del proyecto de investigación “fuentes documentales para la historia del Caquetá” en esta ponencia se aborda los conflictos fronterizos de Colombia con Ecuador y Perú por la soberanía de los ríos Caquetá, Putumayo y Napo en la década de 1870. El estudio de este conflicto es de vital importancia para la creación de contenidos para la enseñanza de la historia del Caquetá, ya que reflejan la importancia de esta región para el Estado colombiano y la nación, lo cual permite crear un sentido de pertenencia en las nuevas generaciones y comprender lo que somos actualmente y poder así, apropiarnos de nuestra cultura.

Palabras claves: Territorio del Caquetá, fuentes documentales, enseñanza de la historia.

Memoria y arte desde la enseñanza interdisciplinar en las Ciencias Sociales

Julián Andrés Castillo Navarro

Estudiante de sexto semestre

u2019177234@usco.edu.co

Jeferson Narváez Díaz

Estudiante de sexto semestre

jeferson.narvaez@usco.edu.co

Integrantes del semillero CAID

Programa de Licenciatura en Ciencias Sociales

Universidad Surcolombiana

Resumen:

Esta ponencia presenta una propuesta de enseñanza de las Ciencias Sociales basada en Problemas Sociales Relevantes, parte de la enseñanza del pasado reciente para problematizar las visiones del conflicto armado en contextos de posacuerdo, en donde la enseñanza de las ciencias sociales se vuelve trascendentales para contextos en donde se busca justicia, reparación y no repetición.

A partir de este problema, la propuesta utiliza el concepto integrador de memoria histórica (individual-colectiva) para hacer una propuesta didáctica sobre las dinámicas del conflicto a nivel familiar y escolar en donde se use diferentes expresiones del arte, y con esto profundizar en una enseñanza que promueva la construcción colectiva desde diferentes perspectivas y dinámicas que lo permiten los contextos escolares en la enseñanza de problemas Socialmente relevantes, desde la visión del profesorado en la enseñanza de Ciencias Sociales.

Se implementará con estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Otoniel Rojas Correal del municipio de Tesalia (Huila)

Palabras clave: Memoria, historia, conflicto.

Relatos de docentes de educación básica y media del departamento del Huila sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales

Robinzon Piñeros Lizarazo

Docente programa Licenciatura en Ciencias Sociales

Universidad Surcolombiana

robinzon.pineros@usco.edu.co

Esta ponencia presenta el análisis sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de entrevistas con docentes del departamento del Huila. Las entrevistas fueron realizadas y analizadas en el año 2020 por estudiantes del curso de Didáctica y Evaluación en Ciencias Sociales de la Licenciatura en Ciencias Sociales, este trabajo recoge parte de estos análisis y los complementa con el objetivo de identificar a través de los relatos la definición de las Ciencias Sociales escolares, las estrategias de enseñanza disciplinar o integrada y los referentes curriculares que utilizan. A partir de este análisis se hace un aporte a la reflexión sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales escolares en el departamento, así como una contribución al campo de la formación docente en didáctica de las Ciencias Sociales.

Palabras clave: Ciencias Sociales escolares, didáctica de las ciencias sociales, Huila, Educación básica y media

Mesa 4: Análisis del poemario de Tierra de Promisión y de la novela la Vorágine, de José Eustasio Rivera, desde la perspectiva literaria, lingüística, sociológica y política

Coordinador de mesa: Rolando Centeno Tapiero. Magister en Pensamiento Estratégico y Prospectiva de la Universidad del Externado de Colombia, miembro Correspondiente de la Academia Huilense de Historia, docente Universidad Surcolombiana. rolando.centeno@usco.edu.co

La vorágine de José Eustasio Rivera: expresión de la ineficacia estatal y sus efectos en la sociedad colombiana

Edwin Fernando Carrión Carrión

Magister en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana
Secretaría de Educación Distrital de Bogotá
efcarrion@educacionbogota.edu.co
edwinfcc45@gmail.com
edwinfcc@hotmail.com

Resumen:

Aunque es redundante advertir ***La Vorágine*** de J.E. RIVERA como una de las obras canónicas de la literatura nacional e hispanoamericana, cabe resaltar una de esas causas que dan cuenta de la inmanencia de la obra en la historicidad de la literatura colombiana e hispanoamericana. Desde la proyección de la contemporaneidad, la narrativa *Rivereana* continúa evaluando al país, manteniendo ese clamor por hallar respuestas a la fragmentación y desorden social que aún embarga al territorio colombiano, quedando en tela de juicio una alternativa de construcción de nación por medio de una clase dirigencial ética y comprometida con el futuro del país. ***La Vorágine*** continúa

ofreciendo pautas para descifrar la complejidad que envuelve el territorio nacional; a través de sus personajes, representa la ineficacia del estado en el territorio colombiano repercutiendo en las relaciones que el individuo sostiene con los demás. Este panorama, propio de los territorios periféricos de la nación, emerge de las tensiones existentes entre el ideal de estado republicano y la realidad que se evidencia. Tal situación se expresa por medio de los discursos de los personajes como formas de percibir la realidad, cuyo intercambio simbólico genera actitudes de violencia, fracaso y hasta la pérdida del referente religioso.

Palabras claves: Ineficacia estatal, justicia, periferia, violencia, fracaso.

Juan Gil ¡en sus 110 años! “El ideal ha muerto”: José Eustasio Rivera

Luis Ernesto Lasso Alarcón.

Magíster en Literatura Hispanoamericana
Docente Pensionado de la Universidad Surcolombiana.
pilar.lasso.lozano@gmail.com

Resumen:

Estas líneas pretenden conectar las vivencias del joven escritor, sus influencias artísticas, musicales, literarias y políticas, su formación de colegio, universitaria, de los cargos públicos asumidos, todo ello insumo fundante para alumbrar sus colosales e insondable narrativa. De Juan Gil a La Vorágine, es determinante conocer el ser riveriano, su traslocación iniciando en la dramaturgia, hilando sus propios eventos, la historia del país y de la provincia para sacudirnos la opitez y abonar pasos hacia la revelación del ser latinoamericano.

Palabras clave: Rivera, dramaturgia, literatura.

Mirada, conciencia y voz: el sujeto (re)configurado en *La vorágine*, de José Eustasio Rivera

Juan Alberto Blanco Puentes

Magister en Literatura
Pontificia Universidad Javeriana
blanco.juan@javeriana.edu.co

La conciencia polifónica se Arturo Cova determina la (co)existencia de los personajes de la novela, cuya construcción implica un carácter objetivo –desde la realidad; y un carácter subjetivo –más allá de la realidad, todos convertidos en ecos y resonancias mentales, producto del sincretismo de la razón y la ambivalencia del sujeto implicado en un recorrido vectorial (im)propio, pero necesario para el descenso a las profundidades de su “yo”, mediado por la palabra heredada como testamento/testimonio de la aventura en que se incurre para resignificar su pertenencia a la sociedad y por extensión al mundo; en ese sentido, la escritura niega la solidez de la palabra lapidaria y la revitaliza desde la lectura atemporal de una aparente búsqueda infructuosa. Voces del espectro sonoro y del reflejo especular de un conflicto entre la naturaleza humana y la naturaleza viva en contrapunto, desavenencia, conflicto, réplica y contrarréplica y, en ocasiones, en diálogo convencional y verosímil, pero cargado de insurrecciones individuales y revelaciones colectivas, todo para reconocer la zona de tinieblas en la que la conciencia, pasado el eclipse, se reconoce autónoma, traslúcida, efímera, sonora y riveriana, es decir, una conciencia personal/elocutiva que asume el acto de escritura.

Palabras clave: literatura colombiana, novela polifónica, naturaleza (in)humana.

La utopía en *Tierra de promisión* de José Eustasio Rivera

Juan Gabriel Cortés

Magíster en Literatura y Cultura

SED- USCO

gabcor.725@gmail.com

Resumen:

Esta reflexión aborda *Tierra de Promisión* (1921) de José Eustasio Rivera como utopía literaria, como proyecto poético de nación que buscaba integrar histórica, cultural y geográficamente no solo a la diversificada Colombia, sino a toda “Nuestra América”, dando cuenta de procesos históricos y sociales fundamentales como el mestizaje. El reencuentro indisoluble del poeta, “grávido río”, con la geografía exótica del trópico, cabe decir, lejos de la ciudad moderna y los “paraísos artificiales”, es un distanciamiento de la “Atenas criolla” de humanismo conservador y confesional y una crítica a la “bohemia cachaca” y a la remanida “estética lunaria” encabezada por Eduardo Castillo, heredero y defensor del decadentismo francés del XIX y secretario personal de Guillermo Valencia. En su devenir río el poeta advierte lo que necesitaba la desavenida Colombia de inicios de siglo XX que transitaba a la modernidad, esto es, por un lado, reconocer, dar unidad y expresión al agreste e indómito territorio (montaña, valle y selva) que debía ser incorporado a la nación y protegido por el Estado con fines civilizatorios y mercantiles y, por otro, la búsqueda del ideal en el orbe rural, la idealización de los “paraísos tolstianos” en rechazo a la “botánica del asfalto” y la “sensibilidad enfermiza” de los poetas citadinos.

Palabras clave: poesía, ciudad, campo

A cien años de Tierra de Promisión

Félix Ramiro Lozada Flórez

Especialista en pedagogía de la creación literaria
felixlozada2126@hotmail.com

Resumen:

Al publicarse la primera edición del poemario Tierra de Promisión, el 19 de enero de 1921, José Eustasio Rivera abre las puertas, para llegar a florecer en el panorama de la poesía colombiana, mediante un ascenso vertiginoso resumido en la fluidez y decadencia de las letras de la época. Rivera es una especie de puente entre el parnasianismo, el modernismo y realismo o, tal vez, alguien donde se funde todo y algo más, incluidas sus ideas políticas y su convicción de defensa de derechos humanos, por tanto, su grandeza lo lleva a clamar por libertad, justicia y defensa de la patria. En este trabajo he tratado de acercarme de la mejor manera a la expresión poética de uno de los escritores más destacados de habla hispana, nacido en Neiva el 19 de febrero de 1888 y fallecido en Nueva York el 1 de diciembre de 1928.

Palabras clave: José Eustasio Rivera, poemario Tierra de Promisión,

“¡Oh selva, esposa del silencio, madre de la soledad y la neblina!” José Eustasio Rivera: extractores caucheros, historia e imaginarios -Caquetá: finales del siglo XIX e inicios del XX –

Gabriel Perdomo Castañeda

Magister en educación y desarrollo comunitario
Programa de Licenciatura en Ciencias Sociales
Facultad de Educación
Universidad de la Amazonia
gaperca@hotmail.com

Resumen:

Este ensayo histórico-literario se circunscribe a una coyuntura histórica y a una expresión literaria que abarca el período de la extracción cauchera, en las selvas de la entonces Comisaría del Caquetá. La investigación se formula desde la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo los caucheros percibieron e imaginaron las selvas y los ríos del lugar mencionado?, y ¿cómo a partir del poeta y escritor José Eustasio Rivera significaron el territorio, durante los finales del siglo XIX e inicios del XX, cuando dichos sujetos biopsicosocioculturales fueron protagonistas del devenir histórico en las selvas del sur de Colombia? En este contexto histórico y literario se describe e interpreta cómo los extractores caucheros, a partir de José Eustasio Rivera, y algunos viajeros se percibieron a sí mismos e imaginaron el territorio de la entonces Comisaria del Caquetá. Para ello se tiene en cuenta los testimonios de viajeros y las expresiones poéticas y literarias del novelista de la selva José Eustasio Rivera. A través de la interpretación histórica hermenéutica de textos de esa temporalidad, se abordan los imaginarios y percepciones que se tenían sobre el territorio del Caquetá en relación con la selva, los ríos y los otros (indígenas).

Palabras claves: Imaginarios, Representaciones Sociales, Extracción Cauchera, Mirada Literaria y poética de José Eustasio Rivera; Cosmovisiones de viajeros en relación con ríos, selva, personalidad del cauchero; Amazonia y Caquetá (Finales del siglo XIX e inicios del siglo XX).

El contexto histórico de la obra literaria de José Eustasio Rivera

José Eduardo Rueda Enciso

Docente

Escuela Superior de Administración Pública

svanbergjr57@gmail.com

Resumen:

La ponencia intenta recrear el momento histórico de la novelística de Rivera (1888-1928), el de *La Vorágine* (1924) y el de la inédita novela *La mancha de aceite* o *La mancha negra*. Es decir, desde 1910 hasta 1928, lapso en el que se dio el mandato de la Unión Republicana y los cuatro últimos gobiernos de la República Conservadora, con énfasis en lo económico, político y cultural.

Palabras clave: República Conservadora, caucho, petróleo.